Retales de Masonería

Año 15- Nº 168 - Junio 2025

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 15 — Nº 168 – Junio de 2025 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes nos vamos de preguntas. ¿Existe realmente una cadena de transmisión de todo lo esotérico? ¿Es la masonería descendiente de los templarios o son los templarios una derivación de la masonería más antigua? ¿Qué esconde el Arca de la Alianza? ¿Cuál es su enigma, para que aún nos intrigue?

Estas y otras preguntas se han hecho nuestros colaboradores este mes y sus conclusiones se han plasmando en sendos trabajos que podréis leer a lo largo de estas páginas que ya tienes en tus manos. Probablemente no compartas todos los puntos de vista e ideas presentadas…de eso se trata. Lo que se busca es hacer que tu mente se ponga a pensar, divagar, imaginar, analizar….y al final saque sus propias conclusiones porque nadie en este mundo posee la verdad absoluta.

Además, si piensas existes, como dijo cierto filósofo; pero es que además de existir, si piensas vives porque ¿ qué interés tiene vivir si nos comportamos como autómatas? ¿Si no nos paramos a pensar? ¿Si no nos interesa dar respuesta a intrigas, misterios de la historia y un largo etc?. Si, estaremos aquí, nos moveremos, iremos a trabajar…pero ¿realmente estaríamos viviendo?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

El maestro espiritual y la cadena de transmisión 05
Los templarios y su relacion con la masonería. 10
Historia filosófica de la Masoneria (4 de 14).....15
La cultura de la mente (4 de 5).....35
Los antiguos sabios Moises, Minos, Numa, Alfredo 41
Victoria Kent.....44
El enigma del Arca de la Alianza (I).....49
O lado esotérico da maçonaria (3 de 23).....58
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXVII) – Samuel Johnson (I) ..66
Polémicas para livre pensadores (Retrospectiva).....73
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte 17).....80
A régua de 24 polegadas.....84
Iniciação.....87

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Consideraciones sobre la masoneria en Brasil (I de II).....91
Libro del mes (Reflexões maçônicas portuguesas) 96
Masones célebres (Mark Twain) 97
Diccionario masónico 98

Relax
Fotos y documentos antiguos.....100
Pasatiempos y soluciones 101
Publicidad 104
En el próximo número.....110

Amor que é Luz e Caminho

Amor não é só toque ou palavra ensaiada,
É presença que vibra mesmo longe do olhar.
É silêncio que fala, é calma encantada,
É **claridade interior** que nos guia sem pesar.

Amar é saber-se em constante viagem,
É abrir o coração sem querer possuir.
É ver no outro um espelho em paisagem,
E mesmo ferido, ainda assim, florir.

Não é prisão, nem febre, nem alarde,
É paz que caminha ao lado da emoção.
É fogo que aquece sem nunca queimar,
É força que brota da mais pura intenção.

O Amor verdadeiro não cobra nem mede,
Não veste armaduras, não quer dominar.
É ponte invisível que o espírito cede
Para duas almas poderem se encontrar.

E quando tudo em volta parecer ruína,
É ele que insiste em manter-se de pé.
É o gesto mais simples que se ilumina,
É pão repartido, é bênção, é fé.

Entre as pedras brutas da vida corrida,
O Amor é o cinzel da lapidação.
A cada batida do peito erguida,
Ele molda em silêncio a mais nobre razão.

Pois amar é erguer, sem que se veja,
Um templo no outro — vasto e sutil.
É andar pelo mundo com alma que beija
E deixar no caminho o traço mais gentil

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)

El maestro espiritual, el discípulo y la cadena de transmisión.

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Su propio Ser es su Maestro Definitivo.
El Maestro Externo es simplemente una señal en el camino.
Solo su Maestro Interno ira con usted hasta la Meta.
Puesto que Él es la Meta.

Nisargadatta Maharaj[1]

En las civilizaciones tradicionales, toda disciplina de estudio presupone un estrecho vínculo entre el maestro y el discípulo. La ciencia no se aprende en libros, pues estos sólo tienen una función subsidiaria y no pueden sustituir el rol de la transmisión oral de la enseñanza.

En el esoterismo, la relación entre el maestro y el alumno debe adquirir el carácter de un vínculo profundo. No se trata de impartir simples nociones, sino sobre todo de transmitir una influencia espiritual, que se transfiere del maestro al discípulo, *"como una lámpara enciende otra lámpara",* y se remonta a través de las generaciones hasta llegar a la ininterrumpida "Cadena de Oro" de la Iniciación. Esta Cadena es de naturaleza Sagrada y se remonta hasta el origen de la humanidad e inclusive más allá de ésta. Es mediante esta Cadena como ha sido comunicada a este mundo el atributo de la ***Existencia***, entendiendo a esto último como una modalidad que está determinada por un conjunto de "condiciones" que delimitan sus posibilidades; esto se aplica tanto a los estados "individuales"[2] como a los "supraindividuales"[3], aunque sus "circunstancias" sean diferentes. Se tiene "existencia" mientras el "ser" no sea reintegrado en la unidad y en tanto sea considerado bajo el punto de vista de los estados de manifestación. Para dejar de "existir" se requiere el logro de la "*Libertad Absoluta*" o de la Liberación de cualquier "condicionante" de la existencia manifestada, y convertido en absolutamente "Uno", logra la "Identidad Suprema" sin ningún tipo de "distinción". El "ser" deja de "existir" para "Estar" en completa unión con el Principio.

La "existencia" no debe ser confundida con la "vida" (Jiva), esta solo se asocia a las modalidades inferiores de "existencia" (valga la redundancia) "individual" (como el estado humano) comprometidas con el dominio de la acción y sus consecuencias. Los estados individuales tienen vida y existencia; los estados supraindividuales solo tienen existencia, porque estos ya no están comprometidos con la acción, solo están implicados con las condiciones de dicho estado de existencia supraindividual. En síntesis se podría decir, que la "Existencia" está asociada a la manifestación como un todo, mientras que la "Vida" está asociada a la Individualidad y a la Acción.

Retomando los aspectos de la *"Cadena de Transmisión Iniciática o Cadena de Oro de la Iniciación",* se debe señalar que esta tiene un carácter Trascendente o Espiritual y actúa como vínculo con el origen o

[1] ***Nisargadatta Maharaj*** (17 de abril de 1897-8 de septiembre de 1981) fue un gran maestro espiritual de la corriente Advaita. Su enseñanza es admirada por ser directa, provocativa y radical. Considerado por muchos como un iluminado, su obra más conocida es *"I am that"* (*Yo Soy Eso*).

[2] Los Estados Individuales o la **Individualidad** en los distintos estados del Ser, es el conjunto formado por el "Soma" y la "Psique" (*Cuerpo y Alma),* modalidades grosera y sutil respectivamente. Todo estado Individual está limitado y caracterizado principalmente por la "forma

[3] Las Modalidades Supraindividuales del Ser, son todos aquellos estados que no están condicionados por la "forma"; es decir, son informales o ultra formes (están más allá de la forma). El término Supraindividual, hace referencia al espíritu (el pneuma griego), aspecto que trasciende al ser individual, que si bien son estados informales, aún están "condicionados" por los aspectos de la manifestación que actúan como límite entre estos y el Mundo de lo no-manifestado. Para llegar a este último estado (pasar más allá de la manifestación), se requiere alcanzar finalmente el estado supremo de no-condicionamiento. Los estados Supraindividuales están más allá de la naturaleza Física.

Principio, y al mismo tiempo como "Camino de Retorno", entendiendo a este como la "Vía" que conduce al iniciado (cual mapa del tesoro) hacia la *Perfección del Estado Humano* (en una primera instancia) o a una Restauración del Estado Primordial, lo cual es también denominado como el fin de la Iniciación en Misterios Menores; cosa que no es más que una preparación para la meta final de la iniciación denominada como la *Liberación Final* o la *Identidad Suprema*[4], siendo este el fin último de la iniciación (Misterios Mayores).

La necesidad de reconectarse a una "Cadena Iniciática" se reitera continuamente en la doctrina de todas las corrientes tradicionales esotéricas, pues, según un famoso proverbio islámico, *"quien no tiene maestro, tiene a satanás por maestro"*.

Todo lo que pretenda un carácter Tradicional, debe estar unido a una "Cadena de Transmisión Iniciática", de lo contrario, no se podrá ser capaz de obtener resultados serios de sus experiencias; todo aquello que no comporte una "Cadena" se convierte en una verdadera parodia. De hecho, la "regularidad" de una organización iniciática, está asociada a la no-interrupción de la Cadena de Transmisión Iniciática. Los griegos la llaman "*Seirá*", los judíos "*Shelsheleth*", los árabes "*Silsilâ*" y todas ellas hacen referencia a una sucesión o vinculo ininterrumpido de una Influencia Espiritual mediante el Rito de Iniciación.

La Cadena de Transmisión iniciática nos une espiritualmente más allá del tiempo, del espacio y de la forma. Nuestro espíritu es libre más allá de la naturaleza, de lo físico y de lo manifestado.

Dentro de esta "Cadena" cobra importancia el rol del *Maestro Espiritual*, quien confirma una regla común a todas las tradiciones iniciáticas que subrayan unánimemente la imposibilidad de obtener la más mínima realización sin recibir los medios de un guía autorizado a transmitirlos.

El Maestro Espiritual[5], debe tener la capacidad de guía al discípulo a encontrar a su verdadero Maestro o "*Maestro Interior*" (Satwa-Gurú en la Tradición Hindú) que no es más que "*El YO Verdadero o Maestro Real"*. No es posible dar los primeros pasos en una "Via Iniciática" sin la ayuda de un verdadero Maestro Espiritual. En la Tradición Islámica, este Maestro Espiritual es designado como "*Sheikh*" y en la Tradición Hindú "*Gurú o Swami"*. En la masonería nos encontramos con los "Guardianes"[6] verdaderos maestros que guían a los Aprendices Admitidos[7] y Compañeros del Oficio[8], es así como en toda Logia debe haber un

[4] *Identidad Suprema* es un término empleado por el Esoterismo Islámico para designar al más alto grado de Realización Espiritual que está en la cúspide del camino de Iniciación (*Taçawwuf*). Es el conocimiento llevado a su máximo extremo en el cual se ha completado el proceso de unión indisoluble con el Principio Supremo.

[5] El *Maestro Espiritual* se puede designar también como el "*Maestro Externo*" (*Âpa-Gurú en la Tradición Hindú),* quien no es más que un "reflejo" o prefiguración del Maestro Interior.

[6] Designados como vigilantes en la masonería especulativa moderna.

[7] El *Aprendiz Admitido* en la Masonería Primitiva y Tradicional, era aquel que, siendo admitido en el gremio, aun no era miembro del oficio. Debía prestar un juramento, se le imponía una cuerda en el cuello como símbolo de servidumbre, se le colocaba un mandil, se le presentaban las herramientas de trabajo propias del grado y poseía un contrato de Aprendiz. En la actualidad es por eso por lo que, al *Aprendiz Admitido*, no se le entrega ningún diploma y no poseen ni voz ni voto; por lo cual los *Aprendices Admitidos* solo **callan, obedecen y aprenden.**

[8] Compañero literalmente significa a Aquel que comparte el pan y el vino. El Compañero del Oficio es el Segundo grado de la Masonería Simbólica. Representa al obrero que hizo profesión de su oficio.

Segundo Guardian que guía a aquellos y un Primer Guardian que guía a estos. Se ha de suponer en todo esto, que el Maestro de Logia ha encontrado a su Maestro Interior.

La base de una transmisión iniciática correcta y regular, no tiene en realidad nada de burocrático, sino que se basa en la observación elemental de que el discípulo debe necesariamente extraer de alguien que ya lo posee la influencia espiritual necesaria para que el método resulte "Operativo"; entendiendo esto ultimo como todo aquello que redunda a lograr una "Iniciación Efectiva". La importancia de esto radica en que la puesta en práctica del Método Operativo de Realización Iniciática debe desembocar finalmente en la superación de la dualidad propia del estado individual no perfeccionado produciéndose entonces la unión de los dos aspectos que la conforman en uno sólo. Esto significa una "transmutación" de la individualidad mediante la aplicación de una ascésis interior o *Gnosis*, que permite el establecimiento de una comunicación entre el ámbito Natural (*Sustancial*) y la Esencia Espiritual, siempre partiendo de la premisa de que en el hombre existe un Principio Espiritual de naturaleza semejante a la de su Creador.

El discípulo, al conectarse con un maestro de la cadena, no sigue en absoluto una rigidez que le imponen las necesidades humanas, sino que responde en realidad a una disposición primigenia propia, porque el *Maestro Espiritual* sólo puede ser reconocido por aquel cuyo espíritu ya había recibido la iluminación desde la pre-eternidad. Al confiarse al cuidado de un Maestro, el discípulo no hace más que reconectarse con ese linaje, como si él mismo entrara en un pacto con la propia Divinidad. Este linaje o "Cadena de Oro" representa un testimonio de su regularidad, haciendo "vivos" los "eslabones" que reconectan al Maestro actual (o a los maestros actuales) generación tras generación. Se trata de un verdadero árbol genealógico que describe la filiación a través de la cual la enseñanza esotérica desciende desde su primer depositario. Cada rama de este árbol se considera una "Vía", que se han diferenciado de la misma raíz primordial, razón por la cual existen las diferentes *Tradiciones Secundarias*, derivadas de la *Tradición Primordial*[9]. Las Tradiciones Secundarias como vías que nacen del tronco de la Tradición Primordial, pueden ser vistas como una serie de radios que conducen todos hacia un mismo centro en la circunferencia, donde se unifican en su fuente y a la vez destino común donde se unifican todas las formas Tradicionales.

La Conexión entre el *Maestro Espiritual* y la Tradición, reside en el hecho de que esta refiere finalmente a todo aquello que es susceptible de ser transmitido, y toda "transmisión" requiere de un *Maestro Espiritual* que divulgue (a aquellos que están cualificados[10] para recibir – Discípulos) todo aquello que permanece sin variaciones ni alteraciones debido a su carácter Sagrado proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el Orden Principal que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado.

Es tan importante el vínculo entre el *Maestro Espiritual* y la Tradición, que en la tradición hindú se expresa como proverbio que:

> *"El mantra que ha sido aprendido de cualquier otra manera que no sea por boca de un gurú autorizado (Maestro Espiritual) no tiene ningún efecto, puesto que no ha sido "vivificado" por la presencia de la influencia espiritual de la que está destinado sólo a ser el vehículo".*

El Discípulo al encomendarse al cuidado de un Maestro Espiritual, no hace más que reconectarse con esa estirpe sagrada, como si él mismo entrara en un alianza con el *Principio Creador* que en Masonería se

[9] La Tradición Primordial (Protoparadosis) es aquella que se considera como primera en la historia de la Humanidad terrestre actual y proveniente del Polo (*Bórea*), (bien que se tome este término tanto de forma literal como con un sentido simbólico) de la cual todas las demás, no son sino adaptaciones posteriores de carácter secundario, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas.

[10] Dentro de las *Cualificaciones Iniciáticas,* nos encontramos con aquellas cualidades de tipo intelectual (Espiritual) que son exigidas al Individuo que es candidato a la Iniciación, siendo la principal de ellas una amplitud de horizonte que le permita acceder al conocimiento de verdades de orden superior. Aunque esta es básicamente la cualificación primordial, se contemplan además aspectos secundarios relativos a la modalidad psíquica y corporal que sólo tienen razón de ser vistas como coadyuvantes de la condición primera y principal.

designa como Gran Arquitecto del Universo (G.∴A.∴D.∴U.∴), quedando *"Sujeto a la Ley Divina",* haciéndose consciente del rol que le corresponde dentro del Plan Global de la Manifestación y adaptando su comportamiento en el sentido de convertirse en colaborador fiel y voluntario de tal Plan Universal de la Divinidad.

Existen los Discípulos no iniciados (Candidatos[11] o Pretendientes) como los iniciados. Estos últimos en sus inicios y en calidad de "Neófito"[12] legaliza un "pacto" que sellan con un "juramento" que en la masonería se hace ante al Ara, donde el Recipiendario[13] ofrece solemne compromiso de fidelidad a la Orden, en presencia del G.∴A.∴D.∴U.∴ de forma libre, espontánea, solemne y sincera. Este juramento se recuerda cada vez que se realiza el Signo Penal del aprendiz qué alude al castigo que se recibe si se traiciona tal juramento.

El juramento permite entre el Discípulo (Aprendiz) y su *Instructor o Maestro Espiritual*, un "pacto de complacencia" que numerosos prosélitos han hacho ante Dios cuando recorren el ritual de iniciación; donde este queda complacido con el Neófito y en recompensa hace descender la paz interior en sus corazones. De hecho, en el Corán (Libro Sagrado de la Tradición Islámica) nos encontramos con una frase interesante sobre este respecto: *"Dios se complació con los creyentes cuando le juraron fidelidad bajo el árbol, y sabía lo que había en sus corazones".*

Próximo número: El principio de igualdad, una quimera

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los veinte y uno (21) días del mes de julio del año del Señor 2023
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

[11] La palabra ***Candidato*** viene de "*candidus*" que significa "blanco". El color blanco significa "fidelidad" y "humanidad"; así que la palabra *Candidato* significa a aquel que es: puro, sincero, limpio, albo, inmaculado. Se podría decir que un Candidato es aquel individuo que por sus cualidades físicas, morales e intelectuales es apto para ocupar un cargo o ejercer una actividad. La selección de los candidatos es una de las operaciones más delicadas que se realizan en una Orden Iniciática, pues de su correcta ejecución depende la nobleza del metal con que estarán forjados los eslabones que integrarán su cadena. Tradicionalmente, se afirma que para poder convertirse en ***Candidato para la Iniciación Masónica*** (en particular) es necesario ser: *"libre, sano y de buenas costumbres".* La condición de ser "*libre*" implica no depender económica, social ni políticamente o de cualquier otra forma para vivir. Las "*buenas costumbres*" significan la observancia de las normas éticas y morales cristianas. Dentro de la Orden Masónica, el estatus de Candidato a la Iniciación es afianzado por el "balotaje" cuando este ha resultado "***limpio***" y ***"sin manchas"***

[12] ***Neófito*** en griego significa propiamente "nueva planta" o recién plantado (*Neo* - nuevo y *Fito* - planta). En el vocablo griego neotestamentario de los primeros cristianos, se llamaba así a aquellos con el valor de "recién convertidos a la religión". En la Orden Masónica, se llama así al recién iniciado una vez que ha sido debidamente *Consagrado* y le han comunicados los primeros Misterios.

[13] El termino ***Recipiendario*** proviene del francés "*récipiendaire",* y este último del latín "*recipiendus"* que significa: "***el que debe ser recibido***". Es el individuo que es aceptado solemnemente en una corporación para formar parte de ella. Dentro de la Masonería, es el profano (candidato a la iniciación), que va a pasar por las pruebas de iniciación, el día de su recepción y mantiene esa condición hasta ser *Consagrado* donde pasa a ser un Neófito.

Los templarios y su relacion con la masonería

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

El presente trabajo tiene sus inconvenientes ya que el tema es teorético y lo trataré con el método hermenéutico. Si bien hay numerosos artículos sobre los Templarios y su relación con la Masonería, resulta un desafío algo imprudente tratar el tema ya que es amplia y nebulosa la relación entre masones, templarios y Las fuentes primarias investigadas son insuficientes.

Las fuentes investigadas sugieren que las figuras principales del establecimiento de los templarios fueron los caballeros franceses Hugo de Payens and Godfrey de St. Omar. Ambos eran familiares de la región de Borghi en Francia y pertenecían al movimiento de monástico de Clunny desde 910. Alentados por el rey, a los Caballeros fundarían el núcleo inicial de la orden[1].

Los Caballeros escoltaban y dirigían a convoyes de peregrinos cristianos en su camino a Jerusalén. Su objetivo era de resguardarlos de los repetidos ataques de los musulmanes. Es así que en el año 2019, el segundo Baldovino, el rey de Jerusalén, decidió hacer de este grupo de caballeros la policía cristiana cuyo trabajo era proteger a los peregrinos en el camino a la ciudad sagrada hasta el sitio del bautismo en Lasar Al-Jewh en el desierto de Judea. (El Templo de Salomón)

Los Caballeros solo estaban anexos a la iglesia y no a los gobernantes y se dedicaron a defender la moralidad, la justicia y a luchar por el cristianismo tal como Jesús luchaba y expulsaba a los comerciantes del Templo.

En los salones bajo de los restos del templo de los tiempos Herodes guardaban sus caballos, por lo que este espacio es llamado los "establos de Salomón". El cercano edificio de la cúpula de Roca[2] se convirtió en una iglesia y fue llamado Templum Domini.

Los templarios alojaron sus valores de confidencialidad y secreto colaborando con su fantástica capacidad en el área de la construcción, diversas fortificaciones, iglesias en el mundo, pasajes subterráneos que les permitió las escapadas y especialmente la construcción en Israel: los pasillos secretos bajo de la tumba en el Santo Sepulcro las fortalezas de Aco, Latroun y otros

Fortalezas de Aco Latroum

Es conocido que una de las teorías que se mantienen es el origen Templario de la Masonería. Los historiadores que afirman este origen, consideran que los primeros masones especulativos fueron los Templarios sobrevivientes a la persecución ordenada en 1307 por el Papa Clemente V a petición de Felipe IV "el Hermoso" de Francia.[3]

Otros documentos que registran elementos de especial interés sobre la estrecha relación existente entre los templarios y la masonería operativa medieval, son los estudios del masón Paul Naudon, en su obra "Los Orígenes Religiosos y Corporativos de la Masonería" que relata entre otros hechos, como los templarios

[1] https://www.sccg33.org/magazin/65-la-masoneria-y-su-relacion-con-los-templarios

[2] Según la tradición musulmana, esta roca fue el lugar donde Mahoma ascendió a los cielos, por lo que se trata del tercer lugar más sagrado del mundo para el islam. La cúpula de la mezquita se cubrió de oro, pero más tarde tuvo que ser retirado para hacer frente a las deudas del califa.

[3] Luis Felipe De Castro Torres. De los Caballeros Rosa Cruz

instalados en Metz a fines del siglo XIII, se reunía con una fraternidad de masones de Metz, confirmando, con una prueba historiográfica irrefutable, esta vinculación.[4]

Por otro lado "Reconocidos estudiosos han querido demostrar con argumentos convincentes que la masonería tuvo sus orígenes en la herencia templaria. Tal es la hipótesis de los investigadores británicos Baigent y Leigh en "El Templo y la Logia", y también la del historiador norteamericano John J. Robinson en "Nacidos en sangre". En ambas obras se llega a la misma conclusión desde diferentes caminos. Para Baigent y Leigh, la continuidad de los templarios habría partido de Escocia, mientras que Robinson investigó los orígenes de los ritos masónicos actuales, viéndose también conducido por esa pista hasta los templarios"[5].

A lo largo de la historia de la humanidad se han transmitido durante generaciones discusiones ya sea de forma escrita o hablada las que han despertado disconformidad entre historiadores y estudiosos. Una serie de relatos que cabalgan entre la fantasía y la verdad, condición peculiar que ha provocado durante siglos incluso movimientos sociales así como su permanencia inalterable con el paso del tiempo[6].

A pesar de centenas de escritos, lo cierto es que el origen de la masonería no está claro. Cada historiador posee su propia creencia por la falta de documentación clara sobre el origen exacto de la Orden. Sin embargo, coinciden la mayoría de ellos en fechas como la del paso de la masonería operativa a especulativa en 1717 y otros eventos claros.[7] Es así que debe señalarse que, en la masonería actual de origen inglés, se registran en varios de sus importantes grados formas y ritos que guardan relación directa con los templarios que se evidencian específicamente en el Escocismo, al incorporar exclusivos rasgos relacionados con los Caballeros Templarios y el Templo de Salomón.[8]

"Los autores sobre el origen de masonería han intentado establecer la herencia genealógica y todo nos indica que los orígenes de la orden se encuentran en infinidad de relatos que van desde las historias de Hiram Abiff enraizada en el Antiguo Testamento como también que desciende del Rey Athestan cuando su hijo se unió a una fraternidad de albañiles, entre otros".

Igualmente es conocido que una de las teorías que se mantienen es el origen Templario de la masonería. Los historiadores que afirman este origen, consideran que los primeros masones especulativos fueron los Templarios sobrevivientes a la persecución ordenada en 1307 por el Papa Clemente V a petición de Felipe IV "el Hermoso" de Francia [9]

"Fernando Romero, por otro lado, nos relata de la leyenda que existe sobe la creación de la masonería. Esta advierte que un grupo de caballeros de la orden del temple en el año 1314 consiguieron escapar del reino de Francia, llegando a las costas de Inglaterra." [10]

"Fue allí donde comenzaron a crear otro grupo, esta vez mucho más hermético, para que fuera difícil de encontrar. Por ello utilizaron los viejos gremios, los cuales estaban en extinción y gracias a estos caballeros y a las ayudas económicas que trajeron consigo, consiguieron convertir poco a poco estas hermandades de obreros en una especie de sectas."[11]

---

[4] Luis Felipe De Castro Torres. *De los Caballeros Rosa Cruz*

[5] *Idem*

[6] Javier Alvarado Planas es catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y autor de «*Templarios y masones. Las claves de un enigma*» (Sanz y Torres)

[7] Luis Felipe De Castro Torres. De los Caballeros Rosa Cruz. MASONERÍA TEMPLARIOS HISTORIA. https://www.sccg33.org/magazin/65-la-masoneria-y-su-relacion-con-los-templarios

[8] *Idem*

[9] *Idem*

[10] https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/templarios-y-masones-son-lo-mismo-2264.html Fernando Romero

[11] *Idem*

"Al día de hoy, esta leyenda ha de ser desterrada de la imaginación pues, aunque se sabe que los caballeros templarios se diseminaron por varios lugares de Europa, como por ejemplo España, acabaron siendo ajusticiados y otros consiguieron escapar de dicha condena, gracias sin duda a personas influyentes de la sociedad que los protegieron. Sin embargo, no se puede aceptar que fueran los templarios los creadores de la masonería pues esta fue creada con mucho tiempo de por medio[12]

Fernando Romero "nos relata de la leyenda que existe sobe la creación de la masonería. Esta advierte que un grupo de caballeros de la orden del temple en el año 1314 consiguieron escapar del reino de Francia, llegando a las costas de Inglaterra." Fue allí donde comenzaron a crear otro grupo, esta vez mucho más hermético, para que fuera difícil de encontrar. Por ello utilizaron los viejos gremios, los cuales estaban en extinción y gracias a estos caballeros y a las ayudas económicas que trajeron consigo, consiguieron convertir poco a poco estas hermandades de obreros en una especie de sectas.[13]

Por otro lado Rosa Rodríguez.Redactora https://www.canarias7.es/portada/de-los-templarios-a-los-masones-CI3875567. Periodista. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Comenzó a trabajar en CANARIAS en el año 1996. Actualmente es redactora en la sección de Sociedad. . Del templo a la logia. Con ese genérico y sugerente título como paraguas, David Bramwell, maestre de la Orden Templaria de Damas y Caballeros de Las Palmas, y el jurista Leopoldo Fernández Silva, presidente del Tribunal Internacional de Arbitraje, disertaron en el Gabinete Literario de la capital grancanaria sobre la historia de los caballeros templarios y el juicio al que fueron sometidos en 1314 que cerró el proceso de su disolución, pero también de cómo los que salvaron su vida pudieron estar en el origen mismo de la masonería.[14]

David Bramwell pasó en su relato de cómo se creó la Orden de los Caballeros Templarios en Jerusalén, para proteger a los peregrinos que iban a Tierra Santa, a su disolución en el siglo XIV, 200 años en los que su fuerza militar, su dominio estratégico en Europa y su riqueza acabaron interpretados por el rey Felipe IV de Francia y el papa Clemente V como un pulso al poder establecido. Pero también abordó el que fuera director del Jardín Canario Viera y Clavijo la relación de los últimos templarios, que fueron acogidos en España por la Orden de Montesa, en Portugal por la Orden de Cristo y, sobre todo, en Escocia por la Real Orden de Escocia, con los primitivos masones. Sobre este vínculo, dijo, «hay documentos muy significativos», pero, sin embargo, «no está todo negro sobre blanco, sino que el tema aún está en gris», aunque todo apunta a que «esos últimos templarios y las nuevas órdenes evolucionaron a la masonería».

Bramwell, por otro lado, recuerda que fueron muchos los templarios franceses que se refugiaron en Escocia por sus relaciones familiares. «Los Sinclair franceses y los Sant Claire escoceses, son los mismos», dijo, y «los sincleres fueron los maestros de las primeras logias».

La historia de la Orden del Templo prácticamente se borró tras el juicio de 1314 y al cabo de los siglos se convirtió en leyenda.

Próximo número: Introducción a la filosofía (1 de 5)

[12] https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/templarios-y-masones-son-lo-mismo-2264.html Fernando Romero
[13] *Idem*
[14] Rosa Rodríguez.Redactora. https://www.canarias7.es/portada/de-los-templarios-a-los-masones-CI3875567

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Historia filosófica de la Masonería (4 de 14)

Por Kauffmann y Cherpin.

Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos acatuale, pero seguramente, en algún lugar se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.

Capítulo IV

CONTINUACION de la franc-masonería en Egipto. Una revolución despoja los sacerdotes del gobierno del país, y funda una monarquía hereditaria – La fábula de Isis y Osiris es alterada - Groseros errores del pueblo egipcio, entretenidos y explotados por los sacerdotes - Invención de la astrología; los talismanes - Préstase un alma, una inteligencia, una vida, una influencia sobre la suerte de los hombres a las constelaciones - Adivinación; horóscopos; pretenso poder de la luna; quiromancia; magia; nigromancia; sacrificios humanos - Empirismo; personificación de los planetas - El buey Apis - Aberraciones - Papel que representa la franc-masonería durante ese período. Su filosofía, sus combates y sufrimientos..

Aquí principia para los iniciados un nuevo período: una revolución se preparaba; uno de los jefes de los guerreros, Menés, subleva los soldados, arranca a los sacerdotes el poder, funda un trono [1] y establece su dinastía, la primera de las treinta y una que reinaron antes de la conquista de Alejandro[2]. No era bastante haber despojado a los sacerdotes de su cetro, era menester libertarse de la dominación moral que ejercían, era menester alejarse de su colegio, poderoso aun, y para ello edificó Menés a Menfis, la cual fue después la residencia de los Faraones: el Egipto tuvo de ese modo la capital de los reyes, como tenía la capital de los sacerdotes

Durante el primer período, la franc-masonería egipcia se había dedicado especialmente a perfeccionar las leyes, a civilizar a los hombres, y la grande iniciación conocida más tarde bajo el nombre de Telesé, fue considerada en efecto, como propia para elevarlos a un género de vida mejor y verdaderamente digno de ellos ; sin embargo es probable que los sacerdotes, jefes del estado, no habían desarrollado lo bastante los grandes principios de libertad, igualdad y fraternidad, base de la doctrina secreta; faltan materiales para juzgarles con imparcialidad en este punto: y tal vez no hubieran sucumbido en su lucha contra la ambición de los guerreros si, como dominadores de la sociedad, la hubiesen dado leyes que satisficieran a todas sus necesidades.

El orden militar no podía ver sin celos la constante dominación de los sacerdotes: revestido con el derecho de dar la corona, aspiraba naturalmente a colocarla en las sienes de uno de sus miembros, y como el derecho de sufragio, en esta gran circunstancia, pertenecía a los dos primeros órdenes, el pueblo debió tomar poco interés en una revolución que no le tocaba precisamente, y abstenerse de defender un gobierno que él no contribuía a formar. La revolución que reemplazó la soberanía electiva de los sacerdotes, con la monarquía hereditaria de los Faraones, no hubiera sido más que el resultado de una lucha entre los dos principales Cuerpos del Estado, lucha en la que el pueblo permanecía como extraño. Sin embargo, es tan difícil a veces juzgar bien las revoluciones efectuadas en nuestros tiempos, que creemos muy prudente no emitir una opinión precisa sobre hechos obscuros que han tenido lugar hace siete mil años.

Después de la caída del gobierno de los sacerdotes, la religión no se reformó en los templos: los reyes debieron contar con ella, pues era poderosa aun; ella intervino en las leyes cuyos intérpretes en el gobierno eran los sacerdotes, puesto que quedaban encargados de la administración de justicia, cultivando las artes, las ciencias y las leyes: ella disputó el poder, le dividió mucho tiempo, pero desde entonces data para la humanidad una época de decadencia desesperada. Los Faraones reconociendo la deficiencia de las leyes para contener a los pueblos, llamaron, ellos también, en su auxilio a la religión. Los iniciados habían adoptado el principio

[1] 5867 años antes de Jesu-Cristo según Manéthon.

[2] La corona era hereditaria en la línea masculina, por orden de primogenitura: el hermano sucedía al hermano que moría sin sucesión, y en defecto de varón, la hija sucedía al padre : el que se desposaba con esta, era el marido de la reina sin ser rey.
CHAMPOLLION-FIGEAC, El Universo [Egipto.]

filosófico de la luz y tinieblas en constante lucha: la fábula de Isis y Osiris les mostraba esa lucha siempre regular y perpetua; esforzáronse en persuadirles que los dioses les daban hasta en esa lucha, el ejemplo de un orden que nada podía turbar, y que la imitación de esos dioses, con relación a las instituciones sociales, era el medio más seguro de agradarles la política principiaba a apoyarse en la religión, y los símbolos, sencillos al principio, tomaron un carácter grandioso y pomposo. Los santuarios presentaban a la vista escenas maravillosas tomadas de todas las ciencias conocidas y llevadas ya a un punto elevado, las espléndidas decoraciones, un ceremonial impotente, una música embriagadora, coros y danzas fueron empleados para agradar a los iniciados y atraerlos a la celebración de los misterios [3]. Hablose con más fuerza a los sentidos al mismo tiempo que se dirigían al alma más débilmente. Sin embargo, menester es hacerlo constar: nunca se olvidó dar, en las grandes ceremonias, ejemplos y lecciones de moral y virtud, aun en los días de delirio.

Por aflictivo que sea el espectáculo de esos días, menester es presentarlos a la vista. Toda la religión egipcia reposaba sobre el sistema astronómico: este era la base del culto externo de los iniciados que conservaban el depósito de la ciencia. La multitud ignorante, siempre dispuesta a aceptar los errores y mentiras, convirtió poco a poco este culto elevado, en el caos más informe, en el conjunto más extravagante de prácticas y doctrinas extrañas y crueles, dejándose llevar de todo lo que puede crear la imaginación sin guía, el pensamiento sin el saber, y la tendencia religiosa sin principios.

Los iniciados en las doctrinas secretas de la India habían imaginado el lenguaje de los símbolos; para ellos esto era una necesidad imperiosa, nacida de su situación en el estado, y de la lucha que sostenían contra la casta sacerdotal; era menester disimular la realidad bajo el emblema, tanto para libertarse de la investigación del poder, cuya base minaban, como para infundir los pensamientos filosóficos abstractos en la mente de hombres, que ningún estudio había preparado para recibirlos.

¿Por qué los sacerdotes de la India que llevaron la iniciación al Egipto, conservaron el mismo sistema, cuando la situación no era la misma? ¿Por qué usar emblemas cuando la simple realidad no debía chocar ni producir persecuciones? ¿Por qué hacer uso del misticismo cuando la verdad podía proclamarse sin peligro? ¿Por qué emplear símbolos que, en vez de hacer más palpable y más clara esa verdad, la oscurecían por el contrario y arrojaban al pueblo en un dédalo sin fin de groseras supersticiones ?

¿Es menester buscar la solución de este problema en el amor de los hombres por todo lo que es maravilloso, amor que vemos producirse y desarrollarse en todas las épocas? ¿No fue una falta que se complicó más tarde con la indigna especulación de algunos sacerdotes, dispuestos a crear y sostener una superstición, que explotaban en beneficio suyo, y en sembrar la ignorancia para obtener la dominación?

El error resultó de estas dos causas; pero si la primera era una desgracia inherente a la naturaleza humana, la segunda fue un cálculo deplorable, un crimen contra la razón, así es que se ve lo que fue de una religión tan sencilla en su origen y tan clara. El paso del Sol por los doce signos del Zodíaco se convirtió en las correrías, combates y victorias del Dios; cada uno de estos doce signos será el dominio de una divinidad particular que reina soberanamente, que ejerce sobre la tierra una influencia feliz o fatal, y a quien es necesario, por consiguiente, rogar, conjurar y hacerse propicia por medio de ofrendas y sacrificios.

Quiso leerse el porvenir en los astros, y se aseguró obtener este resultado, mediante la inspección del estado del cielo en un momento dado, y por la combinación de las pretensas influencias de los cuerpos celestes que constituían ese estado.

El Sol era considerado por todos los hombres como el astro bienhechor por excelencia, siempre fecundante y siempre favorable, y no atreviéndose a destituirle de estas cualidades y funciones, por el peligro que había en chocar de frente con las creencias populares, imaginaron que esa influencia siempre feliz, podía

[3] La música empleada en los templos indujo a algunos a creer que los iniciados la habían inventado. DUPUIS.

ser viciada hasta el punto de ser funesta, cuando sus rayos son reflejados por un astro muy árido y seco, o por otro seco y frio. Abusando de ese modo de las observaciones hechas sobre la temperatura de las estaciones, se pretendió adivinar los acontecimientos, las vicisitudes humanas y someter estas previsiones a reglas invariables. Los planetas fueron considerados como dotados del poder de secar, fecundar, adormecer y vivificar. Un color especial fue consagrado a cada uno de ellos , y la combinación de estos diversos colores fue uno de los elementos del horóscopo.

Los astrólogos dividieron al cielo en doce partes, imitando las divisiones del Zodíaco; llamaron estas divisiones las doce casas de la suerte, prestándoles acción sobre el porvenir de los individuos, porvenir determinado por las cualidades de las divinidades benévolas o malévolas que habitaban esas casas, cualidades combinadas con las influencias de los planetas y de los signos.

Esta absurda ciencia de combinar hechos completamente extraños unos a otros, de sacar de una casualidad insignificante, un horóscopo presentado como cierto, se convirtió en un arte, y los pueblos, cuidadosamente entretenidos en una creencia provechosa a los sacerdotes, dieron la más alta importancia a todas esas monerías. Mas no era suficiente predecir el porvenir de un hombre, la locura llegó hasta el punto de individualizar una ciudad, un imperio compuesto de tantos seres distintos, de tantas pasiones opuestas, sometidos a tantos acontecimientos, como resultan de los hechos externos y de la sabiduría o impericia de los gobernantes, y pretendiose predecirle sus destinos futuros.

Para poder crear este arte, los sacerdotes dieron a los planetas caracteres simbólicos, les prestaron un sexo y una temperatura, les supusieron formados de elementos, metales, árboles, piedras y colores que todos correspondían a una cualidad del hombre. Cada uno de estos planetas tuvo un sello o talismán al cual se dio una virtud especial, con condición que fuese de oro, plata, plomo o estaño fundido, grabado en tal día, en tal instante, con relación al curso de tal o cual astro.

Tres signos zodiacales combinados en el momento de nacer un individuo, determinaba la duración de su vida.

Las cuarenta y ocho constelaciones conocidas de los Egipcios, se convirtieron en seres animados, presentando en sus formas todo lo que la fantasía puede crear en delirio. El signo de Aries es Júpiter Ammon; una estrella, Casiopé, es una mujer sentada sobre un trono, teniendo en la mano un foete y un triángulo. Taurus es el buey Apis llevando en la frente una polla con sus polluelos; los Gemelos son Hércules y Apolo. Una reunión de estrellas toma la forma de un hombre con cuernos de macho cabrío, llevando una serpiente en una mano, un bastón en la otra y conduciendo un cabrito. El de Cáncer se convierte en Hermanubis o Mercurio Ibicéfalo. La Lira se transforma en sacerdote egipcio con un instrumento músico; la Virgen en Isis; una de las estrellas que se ve entre sus paranatelones, es un árbol con un perro y un ibís entre sus ramas. En el Escorpión se ve a Tifón, el genio del mal, el Dios de las tinieblas. Orión es un hombre armado de un venablo con una antorcha en la mano, y sobre la cabeza un pájaro. El signo de Capricornio es el Dios Sothis, Sirius, Anubis conduciendo un capricornio con cola de pescado.

El año egipcio principiaba en el acto en que el Sol entraba en los grados de Capricornio; Sirius aparecía en el horizonte y anunciaba la próxima inundación del Nilo; de esto se hizo un perro ladrando cuando viene el ladrón. El equinoccio de la primavera está personificado en el Dios Pan, emblema del poder generador y nutritivo de la naturaleza. La misma primavera y el estío se convirtieron en un toro y un león atravesando el espacio en una barca, en cuyo extremo está sentada una mujer.

En fin, en todas partes coloca el sacerdote egipcio seres espirituales poderosos, en lugar de las estrellas, constelaciones y signos, que antes representaban la revolución anual del sol y su paso sucesivo a los dos hemisferios, de la luz a las tinieblas.

El sacerdote se hace adivino : atribuye a los astros una influencia sobre el carácter del niño que acaba de nacer; la astrología, la más falsa de todas esas pretendidas ciencias, es inventada. No hay más que doce signos en el Zodíaco: dar a cada uno de ellos una acción siempre igual, seria reducir mucho la serie de horóscopos, y encerrar estos en límites muy estrechos; creáronse pues, horóscopos para cada uno de los trescientos sesenta grados de los signos del Zodiaco, esto es, para todos los días del año. Así, el que nacido ayer hubiera sido un compañero fiel , naciendo hoy, será un mal compañero. Un día de diferencia en el nacimiento bastará para hacer un impúdico del que el día antes hubiera sido muy casto, un holgazán del que hubiera sido laborioso, un esclavo de un rico, un tonto de un sabio, un panadero de un rey. De las doce casas del sol, unas les eran agradables, las otras odiosas, y según la que ocupaba cuando nacía un individuo, vertía sobre el su influencia benigna o fatal.

He aquí las ridículas supersticiones que se enseñaban al pueblo, y como se le dominaba, pues que el poder de los astros podía ser destruido por el sacerdote, cuyo imperio se extendía hasta el cielo, y cuyos servicios se pagaban. ¡Triste y desconsolador espectáculo!

Cuanta distancia entre la religión primitiva que adoraba un solo Dios, principio de todas las cosas, personificándole en el Sol; entre la doctrina que establecía la lucha de la luz y las tinieblas, y esas locuras imaginadas por los sacerdotes, que todos ellos, abriendo una nueva vía a sus adivinaciones, iban a dar al caos. El descarrío de la razón humana no debía, sin embargo, detenerse ahí.

La revolución mensual de la luna, fijada en veinte y ocho días, se transforma ahora en veinte y ocho casas en las cuales se detiene este astro, y cada una de ellas tuvo su genio particular dotado de una cualidad especial. Hubiera sido más sencillo y natural nombrar las constelaciones que efectivamente encuentra en su curso la luna ; pero entonces nada había en esto de maravilloso. Mas valía crear esos reposos de la luna y sacar nuevos horóscopos : la nomenclatura de las predicciones, calculadas sobre la revolución lunar, es inmensa y presenta todo lo que se puede inventar de mediocre y trivial en esta línea, y cuanto más original había sido la inventiva en la representación de las imágenes simbólicas de los signos zodiacales, tanto más pobres y descoloridos son esos pronósticos. Al pensar en ellos se cree oír a esas desgraciadas sibilas de nuestros tiempos, que por algunos centavos nos leen la buena ventura en un juego de barajas sucias, o en un papelucho cuyos caracteres no saben leer.

Las partes elementales del universo, habían recibido nombres de divinidades [4]: el alma inmortal se llamó Júpiter; el fuego, Vulcano; la tierra, Céres; el agua, Océano y Téthis; el aire, Minerva. No bastaba a los sacerdotes haber deificado a los elementos y presentarlos a la adoración de los pueblos, sino que añadían, que esas cinco divinidades recorrían el universo, mostrándose a los hombres bajo la forma de animales sagrados, adoptando a veces la figura humana, esforzándose en persuadir que esto no era una ficción, sino efecto real de su naturaleza, que les permite entrar en la generación de todos los seres. Así fue como una hermosa alegoría de todos los elementos, participando de la composición de todos los cuerpos, se convirtió en un objeto de superstición.

La fuente de las rentas no era aún bastante grande: los sacerdotes egipcios imaginaron leer el porvenir en las líneas de la mano y en la configuración de la frente. Era menester herir la imaginación, seducir, y por consiguiente no alejarse mucho de las ideas recibidas, y para lograrlo añadieron este nuevo ramo de la explotación humana al sistema astronómico, base de la religión. Distinguieron en la palma de la mano, siete protuberancias que correspondían con los siete planetas, y predijeron el temperamento, carácter de los hombres, y los acontecimientos que debían señalar el curso de su vida.

Entonces fue que se inventó la magia. Se siente al estudiar tan extraña época, que el espíritu humano trabaja, que se esfuerza en penetrar los profundos misterios de esa inmensa naturaleza cuya cubierta

[4] Jamblique, cap. XXXIX

únicamente ve; quiere llegar hasta Dios, y se lanza siguiendo las huellas de todo lo que cree poder ofrecerle la solución del desconocido problema. Sube con el Sol, recorre con él los signos del Zodíaco y busca con su luz; baja con las tinieblas pide a las constelaciones el secreto, que estas le rehúsan; registra los elementos, y no encontrando lo que busca, entreabre las entrañas de la tierra para encontrar ese secreto que huye de él. Caído del cielo, vuelto a la tierra desde lo más profundo de esta, desalentado mas no vencido, parece que se reposa prosiguiendo su obra en el análisis de los azares que pasan a su derredor.

Entonces, arrastrado alternativamente por mil vías distintas, evoca de noche sombras sobre las tumbas, y cree verlas indicándole con el dedo el objeto de sus deseos; refleja en un espejo las ligeras arrugas del agua y las interroga; pide un pensamiento a las inclinadas aletas de los peces que corren y juguetean en el rio; arroja cenizas a los vientos y quiere saber lo que hay en el sitio donde las llevan aquellos; busca un significado en las palpitaciones de las hojas de los arbustos, que se estremecen bajo el tibio aliento de la brisa; si cruje el tronco de un árbol herido por el hacha de un leñador, pregunta a esa voz lo que dice; si el humo se eleva, interroga sus formas aéreas, caprichosas y fantásticas, y siempre engañado, se irrita, dejándose arrastrar por su ardiente deseo. Ha evocado antes las sombras, ahora abre las tumbas, y en la inspección de los cadáveres tendidos sobre una piedra, fuera de sus sepulcros, quiere leer el presente y lo futuro: ¡nada! Marcha todavía, la sangre de los rebaños corre sobre los altares, y las palpitaciones de las carnes humeantes sobre un brasero, permanecen mudas; entónces se apodera de él el frenesí, todas las leyes de la humanidad son violadas, holladas: un hombre derriba a otro sobre las lajas del templo, ábrele el pecho con su cuchilla, hunde sus manos en el cuerpo de la víctima, y ¡pide a sus entrañas una revelación imposible!

¡Horribles resultados de una feliz tendencia que conducía al descubrimiento de las sublimes operaciones de la naturaleza, y que la ambición de los sacerdotes extravió!

Hemos hablado ya de los talismanes: cada planeta engendró cierto número de enfermedades, y al mismo tiempo dio nacimiento a ciertas plantas propias para curarlas. Mucho más sencillo hubiera sido manifestar la influencia de la temperatura, no determinada por la aparición de tal o cual planeta, sino haciéndose sentir en el curso regular de las estaciones al mismo tiempo que el planeta se hallaba en tal o cual punto de su revolución ordinaria, y señalar las plantas que nacían, crecían, florecían o se secaban en ese mismo período; pero los sacerdotes prefirieron establecer relaciones absurdas entre el planeta, la causa de las enfermedades y las plantas presentadas como propias para curarlas. De allí el origen de esos talismanes, compuestos de las mezclas más extravagantes, y en los que se trituran, para citar un solo ejemplo, granos de adormidera negra y de jusquiama, raíz de mandrágora, mirra y polvos de imán, pulverizados y amasados en pasta con sangre de murciélago y sesos de un gato negro.

No había bastantes divinidades: se personifican los planetas, o más bien, se presta su nombre a seres que nunca han existido, y a quienes se dan padre, madre e hijos, poblando de ese modo al cielo con millares de divinidades fantásticas. Todas las operaciones de la naturaleza tienen atributos que dan nacimiento a fábulas emblemáticas y simbólicas, aceptadas por la ignorancia como realidades. Lanzados en esta vía, el pensamiento no puede detenerse ya la ignorancia es explotada por la mentira y la ambición, estos tres malos compañeros que han dado muerte a Hiram, y en esto, el emblema masónico es ya una realidad.

De la adopción de todas esas quimeras, predicadas y presentadas como hechos reales, nace el dédalo de la mitología egipcia, que más tarde se reproducirá en la religión de Grecia y Roma.

Cada sacerdote tiene su porción de viandas sagradas, que se le dan preparadas de un todo: también recibe su porción de vino.

Dicen los sacerdotes que los bueyes pertenecen a Epafus, el dios Apis, y por eso han elegido a uno de ellos para examinar el pelo de los bueyes destinados al sacrificio, cuidando indicar en sus libros sagrados los signos particulares para reconocer estos animales, y designar uno de ellos para marcarlos, atando a los cuernos

de los animales una cuerda hecha con la corteza del byblos, sobre la cual aplican un poco de tierra sigilar, en la que imprime su sello. Ninguno puede, so pena de muerte, sacrificar un buey que no esté sellado [5].

¿Oís ese ruido confuso de pasos, gritos de hombres y animales revolcándose entre los ríos de vino que se derraman sobre el altar y alrededor de la víctima, esas imprecaciones furibundas que se elevan del santuario con una columna de humo cargada de un olor horrible, incienso muy digno del Dios a quien se adora? Es el absurdo sacrificio que se consuma.

Tráese la víctima, arde el fuego, corre el vino, y en horrible mezcla se confunde con la sangre que humea y salta en borbotones; cae la cabeza, y pueblo y sacerdotes la cargan de maldiciones, suplicando a los dioses hagan recaer sobre ella todas las desgracias que les amenazan a ellos y a la patria [6]. ¡La superstición ocupa el puesto de las grandes lecciones de los iniciados, la adoración de los animales y el atroz espectáculo del sangriento sacrificio, el de las altas verdades y sublimes lecciones de la iniciación! Los sacerdotes se rebajaron hasta el punto de establecer teorías sobre el modo de quemar las víctimas y de registrarles las entrañas. El sacrificio que se hace en honor de Isis no será el mismo que el que se ofrezca a su esposo, no se consumirá una parte del cuerpo antes de haberla llenado con pan de harina pura, miel, pasas, higos, incienso, mirra y perfumes: ríos de aceite corren en vez de vino, y mientras arde la víctima, los que ofrecen el sacrificio se golpean unos a otros, y terminado esto, se les sirven los restos.

La inmolación del ganado vacuno es general, mas no es permitido sacrificar las novillas, porque estas están consagradas á Isis . Como se ve, la diosa ha sido objeto de una galantería de parte de los sacerdotes, quienes la han concedido más privilegios que a su esposo. En todas partes se guardan más miramientos y privilegios por las novillas que por todo el resto del ganado: las diversas potencias del Egipto han adoptado en los sacrificios víctimas distintas. Tebas solo inmola cabras y respeta los carneros, por haberse cubierto Júpiter un día con la piel y haberse puesto delante de la cara la cabeza de uno de ellos, para presentarse a Hércules, que quería verle, y de quien no quería ser visto. Mendés, por el contrario, inmola los carneros y respeta las cabras.

Las ceremonias también difieren de una ciudad a otra: las mugores que van a Bubastis se entregan a gestos indecentes; en Busiris, se lamentan, golpean y tallan la frente con espadas; en Saïs, se reducen a la hermosa fiesta de las luces, en Héliopolis y en Buto se contentan con ofrecer sacrificios; en Paprémis, cuando el Sol principia a declinar, algunos sacerdotes se agitan alrededor de la estatua del Dios, mientras que otros permanecen de pie a la entrada del templo, armados con palos: los peregrinos llegan armados del mismo modo, y muy luego se establece entre estos y los sacerdotes un combate estúpido, pero muy real [7].

En la mayor parte de las provincias, los animales tanto salvajes como domésticos son sagrados: el que les da muerte voluntariamente, merece la muerte, y el que lo hace involuntariamente, o por cualquiera otra circunstancia, paga una multa fijada por los sacerdotes; más si el animal muerto es un ibis, que esto haya sido con intención o no, el desgraciado es reputado como culpable y ejecutado. Era menester buscar un pretexto para esta severidad, y se imaginó que todos los años, al principio de la primavera, llegaban de la Arabia al Egipto, una grande cantidad de serpientes aladas, pero que los ibis iban a apostarse cerca de Buto, en una garganta estrecha que desemboca en una vasta llanura, cerca del Egipto, y que allí atacaban y destruían a las serpientes [8]. Así pues, es menester simular un combate entre un pájaro y una serpiente alada, para llegar a la adoración de un ibis !Pobre humanidad!

[5] Herodoto, libro II, § XXXVIII.
[6] Herodoto, libro II, § XXXIX.
[7] Herodoto, libro II , § LXIII.
[8] Hay en la Arabia, cerca de la ciudad de Buto, un sitio a donde me dirigí para tomar informes sobre las serpientes aladas. A mi llegada vi una prodigiosa cantidad de huesos y espinas de estas serpientes. Había montones de estos en todas partes, grandes, medianos, y pequeños..... La serpiente volante se asemeja en su figura a las serpientes acuáticas; sus alas no tienen plumas, son enteramente iguales a las de los murciélagos. [HERODOTO, libro II, §§ LXXV y LXXVI.]

Los gatos son considerados en todas partes como sagrados; si estalla un incendio en una casa, se deja arder esta, pero se salvan aquellos, y cuando uno de ellos llega a morir, se le afeitan las cejas, se embalsama el cuerpo y se le entierra en Bubastis, y si es un perro se afeita todo el cuerpo, y se encierra el cadáver en una caja sagrada. Los ibis son trasportados, después de su muerte a Hermópolis [9].

Los habitantes de Tebas y de las orillas del lago Moris, veneran y domestican los cocodrilos, les ponen pendientes de oro en las orejas, rodean con brazaletes sus patas delanteras, y los mantienen con la carne de las víctimas. Los de Elefantina, por el contrario, matan y comen los cocodrilos, los que pescan arrojando un cebo a su voracidad. El Hipopótamo es sagrado en la provincia de Papremis, y en las otras no es más que un animal como los demás.

El inmenso número de animales creado por la naturaleza, no basta a su imaginación, e inventan otros para consagrarlos a los dioses. A este número pertenece el fénix quien aparece en Heliópolis cada cinco siglos, viniendo de la Arabia, y trayendo sobre sus alas, mitad oro y mitad púrpura, el cuerpo de su padre, envuelto en un huevo de mirra, el cual deposita en el templo del Sol [10].

Pájaros salvadores reposando sobre los vientos que sacuden con sus alas, animales consagrados por la fantasía, nacidos de una fábula cuyo sentido han olvidado los pueblos, estatuas colosales de bronce y mármol que la caprichosa imaginación ha elevado sobre un pedestal de granito, y que la filosofía puede derribar de un soplo, templos espléndidos donde humean los perfumes y la sangre de las víctimas, nada de esto basta para dominar al pueblo egipcio los reyes veían muy cerca de sí a los sacerdotes, las poblaciones se cansaban de oír siempre la misma voz; pájaros, monstruos y estatuas guardaban un silencio que al fin podría comprometer su dignidad traicionando su debilidad e impotencia: hízose hablar a los dioses. Hércules, Apolo, Minerva, Diana, Marte, Júpiter y Latona tuvieron oráculos en el fondo de sus santuarios.

Entonces afluyeron las riquezas en los templos: los reyes quisieron conocer sus destinos y los de sus hijos, el resultado de las guerras que emprendían, de las expediciones lejanas que confiaban a sus oficiales o que dirigían ellos mismos, cada uno de ellos intentó hacerse propicia la divinidad y creyó ablandarla o ganársela con regalos; los templos resplandecieron con el fuego de las bugías, las copas de bronce cinceladas, los cráteres de plata de un peso enorme, vasos y estatuas de oro macizo, adornados con piedras finas. ¡Un lujo extraordinario de ofrendas crecía y se aumentaba en proporción de los temores, deseos y pasiones de los reyes!

De ahí nacieron esos oráculos ambiguos cuyas palabras están arregladas con bastante arte para presentar doble sentido; de ahí esas profecías que solo el resultado hace inteligible; de ahí esas quejas escandalosas que hacían vibrar en los santuarios los embajadores de los reyes engañados en sus esperanzas: “Dios !te he colmado de presentes, y no me has sido favorable!” Un negocio entre el hombre y aquel a quien considera como su Dios !Aberración del espíritu; abatimiento de la razón! Se creería ver lo que hoy sucede, cuando los caleteros de Nápoles sacuden la cuerda que han puesto al cuello del santo, dirigiéndole las injurias más atroces, cuando no se apresura, según la impaciencia de ellos, a verificar el milagro.... ¡Y eran los reyes los que presentaban semejante espectáculo!

Los Egipcios llegaron al punto de no adorar ya a los dioses , sino a su imagen, y este extravío se explotó por los reyes hábiles. Después de la muerte violenta de Apriés, Amasis, (de la ciudad de Siuph, en la provincia

[9] HERODOTO, libro II, § LXVII.

[10] Heliópolis estaba situado entre el Nilo y la montaña arábiga. Era una de las principales ciudades en tiempo de los Faraones; comunicaba con el Nilo por medio de canales.

Era célebre por los sacerdotes y sabios ilustres, que en los hermosos días del imperio egipcio, vivían en el recinto de sus templos. Los vastos edificios que servían para las iniciaciones masónicas, subsistieron mucho tiempo después de la ruina total de la ciudad, la que bajo el reinado del emperador Augusto, no presentaba más que los tristes restos de su pasada grandeza, protestando contra el vandalismo y la barbarie.

En esos suntuosos edificios fue que los degenerados descendientes del pueblo egipcio, comunicaron a los sabios y legisladores de la Grecia , la iniciación, alterada ya por la superstición y la ignorancia.

Saïte) que le había destronado y en cierto modo se había visto obligado a entregarle al furor del pueblo, subió al trono. Al principio de su reinado, la nación le despreciaba por la oscuridad de su nacimiento: el rey, entre otras cosas, tenía una vasija de oro en la cual se lavaban los pies, él y los grandes que comían con él. Hizo fundirla y construir con el oro la estatua de un Dios, que colocó en el sitio más aparente de la ciudad. Los egipcios se reunieron y rindieron culto a aquel simulacro: Amasis los convocó y les declaró que aquella estatua, por la cual tanta veneración tenían procedía del oro de la vasija que antes había servido para los usos más comunes; "lo mismo sucede conmigo, añadió, yo era plebeyo, y ahora soy vuestro rey, y os exhorto a guardarme los honores y respetos que me son debidos". De este modo se concilió el afecto de sus pueblos, a quienes pareció muy justo someterse a su gobierno [11].

Así pues, la religión alterada servía al poder, se convertía en una arma política, una de las más profundas degradaciones a las que puedan hacerla llegar las pasiones humanas. Cuando el culto público ha llegado a ese punto, ya no es una comunicación entre Dios y el hombre, es una mentira rodeada de pompa, un instrumento entre las manos del más fuerte y del más hábil, un cálculo; un culto semejante no tiene poder real, reprobado por los hombres ilustrados, solo obra sobre los ignorantes; ya está usado, destinado a caer y desaparecer. La historia del mundo nos presentará varios ejemplos de esa naturaleza; las faltas de esa época se renovarán dos veces en la sucesión de los siglos con caracteres análogos, difiriendo únicamente en razón de la diferencia que exista entre los pueblos donde se produzca: las causas de esa degeneración saldrán por sí mismas de los detalles que daremos, y aparecerán, además, netamente explicadas en el resumen que terminará esta obra.

Sin embargo, no todos los sacerdotes e iniciados habían aceptado el deplorable papel que hemos visto representar a algunos miembros del sacerdocio, y a la multitud ignorante y grosera, confundiendo el símbolo con la realidad, adorando la imagen material sin elevarse por medio del pensamiento, al ser a quien representa: todos no habían suscrito a esa abdicación de la inteligencia extraviada en prácticas ridículas, perdida en absurdas ceremonias, y degradada ante esa fantasmagoría de suertes, pronósticos, talismanes, y yerbas medicinales, desarrolladas bajo la influencia de tal o cual constelación.

Desde el fondo de los santuarios se elevaban voces animosas, como las que siempre se encuentran en las épocas de abyección, que luchaban por el honor de la humanidad contra los extravíos de la razón, el olvido o abandono de los principios, contra la tiranía de los conquistadores y la humillación de la patria. Jamás se resuelve un pueblo entero a una transformación degradante, ni se arroja, sin excepción, en las saturnales, que en ciertos momentos arrastran a las masas y dan margen para creer que un pueblo se sumerge en una orgía embriagadora.

En esos períodos dolorosos y de desaliento, en vez de hacer oír esa voz enérgica, a la cual raras veces permanecen insensibles los pueblos, la ciencia guarda un silencio culpable, o se ahuna con los dominadores de las sociedades; las cátedras de donde debía bajar la verdad, la instrucción y las vivíficas lecciones de la sabiduría, resuenan con apasionadas declamaciones, con discursos calculados y pagados por la corrupción ; tal vez es el momento más triste de la vida de un pueblo, cuando le extravían o dejan sin guías, aquellos cuya misión era dirigirlo.

Todas las actividades y fuerzas parecen no tener más que un objeto, el de dejarse arrastrar por el mismo torbellino. ¡Pues bien! de todas esas épocas humillantes de que se compadecerán los siglos futuros, que servirán de eterno texto a los que combaten el hermoso cuanto grande pensamiento de la perfectibilidad humana, que quieren ver en la sociedad un esclavo girando siempre en el mismo círculo, subiendo las gradas de la civilización para bajarlas luego, elevando y destruyendo alternativamente sus monumentos, inventando y olvidando sucesivamente las artes y las ciencias que forman su gloria, de todas esas épocas, decimos, resulta una brillante protesta contra el error público. Al principio es una voz perdida en el espacio, que más luego crece, aumenta, atrae la multitud y llega al fin a vibrar omnipotente; es un tímido rayo de luz que atraviesa las

[11] Herodoto, libro II, § CLXXI

nubes durante la tempestad, un arco iris de hermosos colores que se cierne sobre el huracán, un faro sobre los escollos batidos por las olas, una estrella refulgente en un rincón del cielo, durante la oscuridad de la noche y que sirve de guía a los bajeles.

Esta es la verdadera franc-masonería. La historia de los iniciados en el Egipto puede dividirse en dos períodos: durante el primero ven sucesivamente crecer su poder, extenderse su imperio; en el segundo descienden a ese deplorable estado que hace poco hemos descrito. En ese paso tan lento de la primitiva oscuridad de los gimnosofistas establecidos en la Etiopia, y deliberando en los bosques, a esa grandeza, a ese poder, a esa riqueza que funda la sociedad egipcia, dándola leyes, gobernándola, dándola instituciones fecundas, levantando esos templos y palacios espléndidos, cuyas ruinas admiración causan aun, y prueban una civilización inexplicada hasta hoy; durante el período descendente, que desde aquella altura vara al Egipto humillarse hasta la esclavitud, sentada sobre las ruinas de sus monumentos, se encontrará siempre cierto número de hombres, espíritus superiores, que conservarán inalterables los inflexibles principios de la iniciación masónica. En medio de las brillantes pompas que reemplazaron la sencillez primitiva, se consagraron especialmente a la propagación de las ideas morales, a la explicación de las alegorías, cuyo velo tomaba la religión: ellos conservaron intacto el depósito de las luces, y difundiéndolas, cumplieron fielmente su noble misión. Entregados a la enseñanza de las altas verdades filosóficas que deben servir de guía a las naciones, y que sirven de lazo entre el hombre y el Grande Arquitecto del Universo, no descuidaron vulgarizar las ideas políticas prácticas, que era la base de la iniciación; acaso no tuvo su voz suficiente eco, pero encuéntrase la huella de su acción constante. No es posible probar exactamente su poder en ese momento grandioso: en todo caso, ella no salvó el gobierno de los iniciados, le dejó sucumbir bajo los ambiciosos esfuerzos de la clase militar.

Ese pequeño número de hombres fieles no inclinó la cabeza, no guardó silencio, ni durante el triunfo ni en los reveses, y cuando, después del advenimiento al trono del primero de los Faraones, se consideró como un hecho positivo que Mercurio dictó a Menés las leyes dadas por este al pueblo egipcio, mentira tantas veces renovada después, que creció la explotación de la religión, y que principió su decadencia, esos iniciados se dirigieron a la razón, combatieron la embriaguez de los sentidos , volvieron los dioses a su lugar, trazaron a los reyes y sacerdotes los límites de su poder, en una palabra, trataron de contener la degradación humana. Sus voces ardientes no pudieron ser ahogadas por el ruido de los temporales que resonaban en los días de fiesta solemne: ellas se dejaron oír, no obstante los cantos que llenaban los templos; ellas continuaron haciéndose oír en medio de esas terribles revoluciones de palacio, que como un huracán arrastraron las dinastías, reemplazándolas con otras, destinadas a sucumbir como las primeras, y cubrieron el país de sangre y duelo.

En esos momentos en que la religión se halla más alterada, en que las más deplorables supersticiones habían reemplazado un culto ilustrado, en que la sociedad había llegado al último grado de abatimiento, la filosofía masónica conserva su elevación y su pureza. Oíd a uno de los escritores que han estudiado, penetrado y conocido el sentido de los misterios: “He aprendido con los Egipcios a conocer la mente e interpretación de los símbolos: cuida de que la imagen material de las cosas simbólicas, no se apodere de tu imaginación ni de tus oídos; prepárate por el contrario a percibir la verdad por medio de la inteligencia. Considera al Lutum come que significa todas las cosas corporales y materiales, como el poder nutritivo y generativo, como toda forma tangible de la naturaleza, agitada por los diversos movimientos de la materia; como todo lo que recibe el calor de la generación o tiene relación con ella; en fin como causa primera y fundamental, sea de los elementos o del poder que reside en ellos. Así debe comprenderse el Lutum. (*Itá se habet Lutum*.)

> “Dios, autor de toda la naturaleza, causa de la generación, de los poderes, de todos los elementos, es superior a todo, y todo lo abraza en sí; él es inmaterial, incorporal, superior a todo, increado, indivisible, todo por sí mismo y encerrado en sí mismo, y así como lo contiene todo en sí, se comunica a todas las partes del mundo, brilla en todas ellas; y del mismo modo que es superior a todas las cosas, así está en todas, separado de todas ellas y

fuera de su alcance, y por sí mismo mui diseminado sobre los poderes del mundo y los elementos.

"El símbolo siguiente confirma todos estos pensamientos. Dios está sentado sobre el Loto, y esto simboliza su supremacía y su poder que no toca al Lutum, lo cual también designa su superioridad intelectual y celeste. En efecto, todo en el Loto tiene la forma circular, sus hojas y sus frutas, forma a la cual corresponde la operación de su pensamiento, moviéndose como en un círculo, es decir, procediendo siempre en las mismas condiciones con un orden y sabiduría constantemente igual. Solo Dios venerable y santo, se extiende el mismo sobre este imperio universal, reposando en sí mismo, por cuya razón se le representa sentado. Cuando en los símbolos se ve a Dios dirigiendo un navío, este emblema indica el poder que gobierna al mundo, y así como el piloto, distinto del buque, se coloca junto al timón, del mismo modo maneja Dios el timón del mundo, del cual es distinto [12].

"Las masas ignorantes adoran los animales cuya imagen se les presenta; más para los iniciados, los animales celestes, además de representar los signos del Zodíaco, significan las diversas fuerzas que esparce el Sol sobre toda la naturaleza, y los diversos aspectos que da a todas las cosas por medio de su curso, aunque permanece inmóvil, eterno y poderoso"[13]

Hemos hablado ya del manto de Osiris, el cual tiene un color único y brillante : este símbolo nos lo explica así Plutarco : "Los trajes de Osiris no tienen sombra ni variación alguna, son de un solo color simple, esto es, del color de la luz, pues la primera causa y principio es simple, sin mezcla alguna, siendo espiritual é inteligible"[14]

Todo es simbólico en el culto : las vestiduras de los sacerdotes, los perfumes que queman por la mañana, los del mediodía y los que emplean al anochecer para perfumar los templos. Plutarco nos da la explicacion de estos emblemas [15].

Extraviados por estas alegorías que desgraciadamente tomaban los pueblos al pie de la letra, habían desechado el principio de la unidad del Grande Arquitecto del Universo, del que Jamblique llama el OBRERO por excelencia; habiánse formado varios dioses. Los iniciados solo tienen un Dios, pero que toma diversos nombres, según las obras que ejecuta.

Mas tarde veremos a otro pueblo disputar a los Egipcios la prioridad del pensamiento de la unidad divina: este existía entre los iniciados, numerosos monumentos lo atestiguan : era tan antiguo como las sociedades secretas, y aquellos de los sacerdotes del Egipto, que no fueron impostores, le conservaron sin alteración.

Cuando el vulgo, arrastrado por sus terrores supersticiosos y por esperanzas irrealizables e insensatas, engañado por el cálculo de los que abusaban de su ignorancia, cuando el vulgo, decimos, admitía sin reflexión que los destinos humanos dependían de la casualidad de nacer bajo tal o cual constelación, considerada como ejerciendo necesariamente una influencia feliz o nefasta, idea contraria a las leyes y a las costumbres, que, disolviendo todos los lazos de la sociedad, debía conducirla a un caos sin salida, a una anarquía moral espantosa, en la cual hasta la misma nacionalidad iba a perecer, los iniciados profesaban y enseñaban altamente una filosofía enteramente diversa, opuesta, y que minaba aquel absurdo sistema.

Oídles: "Dicen ellos que hay en el hombre dos naturalezas , que también llaman dos almas : la una participa del poder del arquitecto del universo, porque emana de ella; la otra nos es dada por el movimiento

[12] Jamblique, sección VII
[13] Plutarco, *Isis y Osiris*.
[14] Plutarco, *Isis y Osiris*.
[15] Plutarco, *Isis y Osiris*.

de los mundos celestes. La que nos viene de estos mundos sufre su influencia: la que viene del Ser inteligente y que constituye en nosotros la inteligencia, se extiende sobre el universo y por su medio nos vemos libres de los lazos del destino" [16]. El dogma de la fatalidad, que tantos adeptos tendrá más tarde, falseará las nociones de lo justo y verdadero, y enseñará a los hombres a hacer tranquilamente de su vida, un sacrificio inútil, fue rechazado desde el principio por los iniciados, quienes proclamaban que el alma no estaba sometida a los invencibles lazos de esa necesidad a quien se llama el destino [17].

Naturalmente se preguntará cómo es que la voz de los iniciados tenía tan poca influencia, que dejaba, no obstante todos sus esfuerzos, al pueblo entregado a la más deplorable superstición y a las prácticas más contrarias a la razón. ¡Ai! podríamos muy bien encargar a los masones de hoy contestar este cargo, desgraciadamente muy cierto, a ellos que saben con cuanta dificultad se hace penetrar en los espíritus las ideas más sanas y más justas, predicadas constantemente desde el nacimiento de su Orden. Esa es la historia del espíritu humano. Nos reducirémos a citar un ejemplo curioso de las dificultades que se encuentran para rectificar, aun en el orden material, un error difundido en las masas. Ya hemos dicho que los Egipcios habían dividido al año en trescientos sesenta días, y más tarde, cuando notaron que su primer cálculo era erróneo, y que para completarlo era necesario añadir cinco días y una fracción, se les opuso, según parece, alguna resistencia, y para hacer adoptar esta modificación, tuvieron que inventar, una fábula bastante singular. Imaginóse que Mercurio jugando a los dados con la Luna, le había ganado la septuagésima parte de todas sus iluminaciones, y que uniendo unas a otras estas partes, componían los cinco días que habían agregado al año[18].

Mas tarde, cuando tengamos que hablar de la franc-masonería entre los Israelistas, quienes la situaron netamente, despojándola de lo que había tomado del extranjero entre los Griegos y Romanos; cuando lleguemos a la edificación del templo de Salomón, al cual está unido hoy la orden masónica moderna y el compañerazgo de las diversas artes, dos asociaciones distintas hoy y que evidentemente tienen el mismo origen, veremos la fábula de Osiris y Tifón cambiar de nombre al reproducirse en la muerte de Hiram, asesinado por los tres malos compañeros. Entonces lo explicaremos con la mayor claridad y en todas sus partes, haciendo comprender el sentido moral de ese gran drama, de ese hermoso poema de la iniciación; mas no podemos abandonar el Egipto, tan lleno de recuerdos preciosos para nosotros, donde tan poderosa ha sido nuestra Orden, donde ha florecido y reinado, sin hacer observar que el sentido elevado que damos a ese símbolo, además de su significación relacionada con el sistema celeste, le ha sido dado desde su origen por los sacerdotes egipcios. Los autores antiguos que han escrito sobre los misterios, emplean muchas reticencias, ordenadas por las leyes de las sociedades secretas; a cada paso se nota su embarazo, no pueden decir todo lo que saben, porque han jurado guardar silencio, y Heródoto, entre otros, confiesa que no le es permitido explicarlo todo; no obstante esto, al través de los velos con que se han cubierto tantos símbolos, Plutarco ha dejado penetrar el sentido moral de la fábula de Osiris, y a veces, se cree oír en él un orador masónico de nuestro tiempo. Y no es tan solo en el orden físico donde busca la significación del símbolo, ni en la aproximación o alejamiento del Sol, ni en sus relaciones con las constelaciones es que la encuentra y completa; no, él se eleva más allá de lo que hiere nuestros ojos y sentidos para hablar a nuestra inteligencia. "El deseo de oír la verdad es un deseo inspirado por la divinidad, dice, y su estudio es más santo que la edificación o guarda de un templo. El saber y la ciencia pertenecen a Isis; Tifón, su adversario, su enemigo inflado y enorgullecido por su ignorancia y el error, disipa y borra la santa palabra que da la diosa a aquellos que siguen sus preceptos. En nuestra alma, el entendimiento y la razón que la guían y conducen, que originan cuanto ella contiene de bueno, es Osiris; la parte apasionada, violenta, irracional y loca del alma, es Tifón" [19]

Las pruebas morales han sido constantemente, en el Egipto, las más importantes, las que servían especialmente para determinar el grado de instrucción que convenia dar a los neófitos, o para hablar el lenguaje actual, el número de grados a que podía aspirar. Ellas duraban por lo común tres meses, y la condición de los

[16] Jamblique.
[17] Jamblique.
[18] Plutarco, *Isis y Osiris*.
[19] Plutarco, *Isis y Osiris*

recipiendarios, su saber, el rango que ocupaban o al que debían pretender en la sociedad, servían de reglas para estas pruebas. Antes de sufrir el examen, tenían largas conversaciones con los sacerdotes, y asistían a sus instrucciones, en las dos conferencias que diariamente se daban en presencia del neófito. En la de la mañana, uno de ellos explicaba los principios generales de la religión egipcia; ESTABLECÍA la noción de UN DIOS ÚNICO que había concebido el mundo por medio de su inteligencia, antes de formarlo por medio de su voluntad. En la conferencia de la noche, no se trataba más que de moral: uno de los sacerdotes exponía las reglas generales de las costumbres, haciendo luego la aplicación a casos o ejemplos convenientes a la condición del aspirante, después de lo cual los otros sacerdotes proponían dificultades que resolvía el primero. El aspirante no hablaba, pero en las conversaciones familiares que entre ellos tenían los sacerdotes dos veces al día, se le permitía decir todo lo que quería, no sobre la religión, sino sobre la moral; y se contestaba a sus preguntas y objeciones.

Esta libertad que duraba cuarenta y dos días, permitía al aspirante descubrir el fondo de su alma, y los sacerdotes tenían especial cuidado en estudiar su carácter é inclinaciones. Cuando llegaba la noche del último día, se prevenía al aspirante que al siguiente entraría a guardar silencio durante diez y ocho días, no siéndole permitido pronunciar en este lapso de tiempo una sola palabra, ni hacer ninguna señal que representara su pensamiento, por ningún motivo, a menos que se sintiera enfermo, en cuyo caso debía indicarlo poniendo la mano sobre el corazón. Tratábasele con esmero, pero después de curado, era menester volver a principiar esta prueba llamada la purificación del alma. El aspirante tenía libros, tablillas y un punzón para escribir libremente cuanto quería. Doce días se le daban para recoger por escrito o de memoria lo que había aprendido en las conferencias y en sus lecturas, y entonces ya podía hablar con los sacerdotes, pues había llegado el momento en que mostrando la rectitud de su entendimiento y los conocimientos que había adquirido en el estudio, antes o desde que habían principiado las pruebas, y poniendo de manifiesto sus ideas y sentimientos sobre puntos elevados de moral política y religión, iba a conquistar su puesto en la jerarquía de la iniciación. Proponíanle tres cuestiones que abrazabanlos mis vastos puntos de la filosofía; interrogábanle, pidiéndole su opinión sobre la divinidad, sobre los principios de moral individual, sobre la misión que la sociedad está llamada a llenar, sobre los caracteres distintivos del heroísmo y de la virtud, sobre los deberes del ciudadano con su patria y para con sus semejantes, sobre la forma de gobierno que más conviene a un pueblo, sobre la aplicación de los preceptos de libertad e igualdad, base de los misterios y sobre los medios de hacerlos triunfar. Nueve días se le concedían para preparar sus respuestas, y durante este tiempo ayunaba a pan y agua, debía guardar el silencio más absoluto, y dormía en el santuario detrás de la estatua de Isis. Terminado este período, principiaba la manifestación la cual duraba doce días. [20]

Las pruebas físicas ban representado un gran papel en la iniciación de los misterios egipcios; pero todo induce a creer que solo se pusieron en uso para los hombres a quienes se elevaba a los grados superiores, pues que hubiera sido imposible aplicarlas a la multitud de hombres y mujeres que frecuentaban los templos.

Esas pruebas parecen haber sido largas y penosas, y todos los autores que han profundizado sus arcanos, representan a los recipiendarios como expuestos muchas veces a perder la vida, en largos corredores subterráneos, en lagos silenciosos, en los espacios abrazados que era necesario atravesar antes de llegar al santuario, donde brillaban a la vez, la luz para los ojos y la revelación para la inteligencia.

Las misteriosas vueltas del espléndido laberinto de los doce palacios, reproducidos en las entrañas de la tierra, estaban consagradas a las iniciaciones? ¿Han servido algunas de las pirámides para esa preparación que tan profundamente marca el paso del neófito, de la vida ordinaria a la nueva vida? Las anchas bases sobre las que reposan esas masas imponentes elevadas hacia el cielo, y orientadas con tanta exactitud, que escrupulosamente indican los cuatro puntos cardinales, ¿han cubierto con su sombra las ceremonias, en las que se revelaban al iniciado la unidad de Dios, en tanto que en su superficie, la multitud adoraba sus emblemas vivos, sus estatuas de mármol, oro, y bronce, formando así tantos dioses cuantas imágenes tenía el Grande Arquitecto del Universo? El secreto ha permanecido oculto en sus profundidades.

[20] Séthos, libro III y IV

La gran pirámide de Gizeh tiene de fecha cincuenta y un siglos antes de Jesu Cristo [21], las de Meroé, en esa Etiopia donde hemos visto renacer a los ginnosofistas de la India, son más antiguas, y tal vez durante ese largo período en que tanto favor gozaban los misterios, algunas de las pirámides han prestado sus sombríos subterráneos para las ceremonias de la iniciación.

La existencia de un pozo, ancho y profundo, descubierto en una de las tres pirámides que existen en Sakkarah, ha podido dar algún valor a la opinión que establece en ella el teatro de las pruebas físicas de la franc-masonería de aquella época [22]. En esta hipótesis nada hai mas dramático que la descripción dada por Tomas Moore. Dice así:

> "Subí a la pirámide y me adelanté buscando el resorte secreto, cuando a cierta distancia, oí un grande y lúgubre ruido al cual contestaban todos los ecos del cementerio. El ruido procedía del gran templo situado a orillas del lago, y era producido por las grandes puertas, llamadas puertas del olvido, que giraban esa noche sobre sus goznes para recibir en su seno a un muerto que acababan de traer.
>
> "Dudé un instante si abandonaría mi empresa, pero esta duda fue momentánea. Toqué el resorte de la puerta, y pocos segundos después me encontraba en el pasillo de la pirámide, y como mi lámpara me permitía recorrer sus revueltas con menos lentitud, llegué pronto a la galería junto a la puerta de la capilla.
>
> "Una lámpara ardía allí: la fría imagen con una cruz colocada sobre el pecho tenía la mirada tranquila, como resignada voluntariamente a la soledad de la muerte, la más completa de todas las soledades. Había perdido las huellas del objeto de mis diligencias, y me preparaba lentamente a tomar de nuevo el camino de la tierra, cuando levantando la lámpara para salir de la capilla, noté que la galería en vez de terminar allí, formaba un recodo hacia la izquierda y prometía conducir más lejos en aquellas sombrías piezas, y sin reflexionar más, me adelanté.
>
> "Durante algún tiempo me encontré estrechado entre rodeos semejantes a los que había encontrado después de bajar la escalera; pero luego el pasillo se convirtió en una larga y estrecha galería, a cuyos lados estaban colocados una hilera de cadáveres, de pie, y cuyos ojos de vidrio lanzaban un brillo que parecía sobrenatural.
>
> "Cuando llegué al fin de la galería noté que el sendero terminaba allí. El único objeto que podía distinguir con mi lámpara, cuya luz se debilitaba más y más, fue la boca de un inmenso pozo, mostrando un abismo horroroso y sin fondo. Recordé entonces haber oído decir que semejantes pozos servían de paso a los sacerdotes, y apoyándome en el borde, le consideraba con inquietud tratando de descubrir algún medio para bajar á aquel abismo ; pero sus costados estaban lisos como el vidrio y cubiertos de esa pez negra que arroja el Mar Muerto [23].

[21] Gracias a los recientes descubrimientos de la ciencia, ha podido fijarse con exactitud la fecha de algunas de esas pirámides: la de Souphi, llamada pirámide de Cheops, data 5112 años antes de Jesu-Cristo : tiene 150 metros de altura: su base tiene 2384 metros.

[22] Habían cuarenta y ocho pirámides en Sakkarah, de las cuales cuarenta y cinco no presentaban más que ruinas, habiendo resistido tres a los esfuerzos del tiempo. Una de ellas, llamada pirámide de gradas, compuesta de seis pisos, es la única que esté vacía interiormente. En ella es donde se encuentra un ancho pozo, cuya profundidad no era conocida en 1845, 6 al menos nada indica que lo fuese. Comunica por medio de subterráneos con los antiguos templos de Menphis ? Esto es posible, pero se ignora. En cuanto a las demás pirámides exploradas hasta hoy. todas están construidas de mampostería maciza, con estrechos corredores y pequeños cuartos que se asemejan mucho a nuestros cuartos de reflexión; pero que no puede admitirse hayan servido nunca para las grandes ceremonias de los misterios.

[23] Betan

"Después de un examen más atento, descubrí a algunos pies de profundidad, una especie de escalón de hierro que sobresalía muy poco, y más abajo otro escalón semejante, que aunque apenas visible, bastaba para determinarme a aventurar la bajada. Sujetando sobre mi cabeza la lámpara, que era hueca por debajo, de manera que se sostuviese como un casco, y teniendo de este modo, las manos libres, coloqué con precaución el pie sobre el primer escalón de hierro y principié a bajar.

"Hasta una profundidad considerable encontré escalones como los primeros, colocados con regularidad, y ya había contado cerca de cien de esas gradas, cuando faltaron de improviso, siéndome imposible bajar más. En vano tendí el pie buscando un punto de apoyo, solo encontraba las lisas paredes del pozo, hasta que al fin inclinando la cabeza con el objeto de que la luz llegase más abajo, noté una abertura o ventana situada justamente sobre el último escalón, lo cual me hizo pensar que el camino debía tomar necesariamente aquella dirección, y no sin trabajo me introduje por aquella abertura.

"Encontréme entonces en una escalera estrecha cuyas gradas estaban talladas en la roca viva, y bajaban en forma espiral en la misma dirección que el pozo. Aturdido por esa bajada que parecía interminable, llegué al fin al último escalón, y encontré allí un par de macizas puertas de hierro colocadas como para cerrarme el camino. Gigantescas eran aquellas puertas, pero con gran sorpresa reconocí que la mano de un niño podía fácilmente abrirlas, pues cedieron inmediatamente al empuje que les di.

"Apenas hube pasado estas puertas cuando al cerrarse produjeron un ruido espantoso capaz de despertar a la misma muerte. Parecía que todos los ecos de aquel inmenso mundo subterráneo, desde las catacumbas de Alejandría hasta el valle de Tebas, habían repetido aquel ruido atronador.

"Admirado por ese ruido sobrenatural, atrajo sin embargo mi atención el súbito brillo de una luz dulce, que se me presentaba en tan buen hora como las estrellas del sur al marino que se acerca a su patria, después de haber andado errante en los mares del Norte. Observando de donde procedía aquella luz, vi al través de una línea de arcos, una larga avenida iluminada, la cual se perdía de vista, adornada de un lado con arbustos odoríficos, mientras que en el otro había un largo pórtico formado de arcos elevados de donde salía la luz que iluminaba el espacio. Al ruido producido por los ecos sucedió un coro de música que parecía salir de varios salones situados en el interior de aquellos brillantes arcos. Entre las voces que cantaban, pude distinguir algunas de mujeres, cuyos tonos claros y argentinos dominaban las demás, y formaban el principal encanto de aquella armonía.

"Corrí hacia los arcos, pero los encontré cerrados por un embarandado, cuyos barrotes, aunque invisibles a cierta distancia, resistieron a todos los esfuerzos que hice para romperlos. Mientras hacía estas inútiles tentativas, observé a la izquierda una abertura sombría, cavernosa, y que parecía conducir a una dirección paralela a la de los arcos iluminados. Toda la sangre se me heló al aspecto de aquel pasillo que no pude ver sin estremecerme. No era la oscuridad lo que más espantaba, sino una semi-claridad lívida, acompañada de cierta humedad semejante a la de las cavernas de la muerte, y en la que, si no me engañaba, veía pasar pálidas al par que siniestras fantasmas.

"Cuando miraba a mi rededor con inquietud tratando de descubrir alguna salida menos temible, vi sobre las vastas hojas de la puerta por donde había pasado, una llama azulada y temblorosa, que des pues de haber cruzado algunos segundos sobre el fondo oscuro, formó sucesivamente caracteres de fuego, produciendo las siguientes palabras :

"Vos que intentáis atravesar este paso terrible, es cuestión de vida o muerte, mas no volváis la vista atrás.
"Los que aspiráis a ser purificados por los terrores del fuego, de la tierra y del aire.
"Si afrontáis los peligros, las penas y la muerte, os elevareis de nuevo a la luz.
"Os elevareis a la luz con ese divino secreto, oculto ahora a la vista por los velos del santuario.
" Pero sí.....

"Aquí se confundieron las letras en una superficie luminosa más terriblemente inteligible que las palabras más expresivas.

– "¿Estoy acaso, exclamé, en la vía de esa misteriosa promesa, y el gran secreto de la vida eterna me será revelado?
– "Sí, pareció contestarme en los aires una voz celeste que oí, dominando las del coro por la suavidad de su acento.

"Penetré en el abismo. En medio de aquella semi-claridad vaga y amiga de fantasmas que al principio me había llamado la atención, me encontré en una oscuridad espesa, menos horrible pero más embarazosa para mí, pues mi lámpara que durante algún tiempo no me era útil, estaba ahora a punto de espirar. Resuelto sin embargo á hacer uso de sus últimos resplandores, atravesé con rápido paso aquella región tenebrosa que parecía menos estrecha y más ventilada que las que antes había recorrido. Poco después el brillo de un gran fuego me anunció que iba a principiar una prueba sería. Al acercarme, se elevaron torbellinos de fuego por todas partes, desplegando una furia capaz de espantar a otros más familiarizados que yo con los peligros.

"Frente a mí y precisamente en mi camino veía un bosquecillo de los árboles más combustibles del Egipto, el pino y el tamarisco. Alrededor de esos árboles había unas serpientes de fuego, que lanzándose con rapidez de rama en rama, difundían las llamas por todas partes, convirtiendo aquellos árboles en un brasero inmenso. El incendio fue tan súbito como el de las llanuras de juncos de la Etiopia, cuya luz se extiende durante la noche, hasta las cataratas del Nilo.

"La única salida que tenía estaba en el centro de aquel bosque inflamado. Yo la veía y no tenía un momento que perder: el incendio se extendía por todas partes con rapidez , y ya el estrecho sendero se cubría de llamas. Arrojé al suelo mi lámpara que de nada podía servirme ya, y cubriendo mi cabeza con una parte de mi manto, me lancé en el fuego temblándome todos los miembros.

"Inmediatamente y como si mi presencia hubiera dado nueva actividad al incendio, la conflagración se hizo general. Los árboles formaban un inmenso ramillete de fuego sobre mi cabeza: las serpientes de fuego que colgaban de las inflamadas ramas me lanzaban una lluvia de chispas. Nunca me fue más necesaria la actividad y presencia de ánimo que en aquel momento: un minuto más tarde, perecía. La estrecha abertura por la que había pasado, se cerró detrás de mí, y al volver la vista para considerar la prueba por la que había pasado, vi que todo el bosque no formaba ya más que una masa de fuego.

"Habiéndome librado de este primer peligro, arranqué de uno de los pinos una rama inflamada, y con este guía y casi sin poder respirar, me adelanté apresuradamente. Apenas hube dado algunos pasos, cuando el camino cambió bruscamente de dirección, inclinándose en una bajada bastante rápida, y por lo que podía juzgar, ayudado de la luz que me procuraba

la rama de pino, vi que se estrechaba más y más, sintiendo al mismo tiempo sobre mi frente un aire frio y húmedo, como el que produce el vecindario de las aguas. Bien pronto hirió mis oídos el ruido de los torrentes, mezclado con algunos gritos pidiendo socorro, como de personas en peligro de muerte. A cada paso aumentaba el ruido de la caída de las aguas, y al fin noté que había entrado en una inmensa caverna, en cuyo centro se precipitaban las aguas, impetuosas como un torrente en el invierno, lo que producía el ruido que había oído. Sobre su superficie flotaban figuras extrañas, semejantes a espectros, y que arrojaban aquellos gritos agudos inspirados por el espanto de los precipicios , a donde corrían a hundirse. Yo debía pasar al través del torrente: aquello era espantoso, pero el valor era mi único recurso. Ignoraba lo que me esperaba en la otra orilla, porque toda ella estaba rodeada de una oscuridad impenetrable, y la débil luz que tenía en la mano no podía llegar hasta allá. Separando todo pensamiento de mi mente que no fuese el de seguir adelante, desde lo alto de la roca donde estaba me precipité, esperando que con la mano derecha podría resistir a la corriente, mientras que con la otra trataría de sostener sobre mi cabeza el resto de la rama inflamada, todo el tiempo que pudiera durar, y servirme de su luz para dirigirme a la otra orilla.

"Mis esfuerzos debían ser largos y penosos. Mas de una vez me vi arrastrado por la impetuosidad de las aguas, y al fin me dejé llevar, como destinado a seguir aquellas apariciones, que no cesaban de pasar a mi lado, corriendo a hundirse en el gran abismo, invisible para mí.

"Al fin, cuando mis fuerzas estaban casi agotadas, y en el momento en que los últimos restos de la rama inflamada se me escapaban de las manos, noté en el agua una doble balaustrada, la cual rodeaba una escalera, que se elevaba perpendicularmente sobre las aguas, y cuyo extremo superior parecía perderse en medio de espesas nubes. No había hecho más que entreverla, pues la espirante luz de la rama no me había permitido distinguir más nada, pero esto bastó para reanimar mi valor y mis fuerzas. Como tenía las dos manos libres, hice esfuerzos tan desesperados, que al cabo de algunos minutos sentí que mi frente tropezaba con la balaustrada, y un momento después mis pies tocaban las gradas.

" Aunque no sabía donde me conduciría aquella escalera, principié a subir las gradas, pero no bien hube pasado algunas, cuando vi con horrible espanto que a medida que yo subía una de las gradas, esta se desprendía, dejándome sin otra alternativa que la de seguir subiendo aquella escalera momentánea, sin saber si podría sostener mi peso.

"Durante algunos segundos continué subiendo sin tener debajo de mi más que aquel espantoso rio, en el cual oía caer los fragmentos de la escalera, a medida que se desprendían debajo de mis pies. Aquella fue una prueba terrible: la balaustrada sobre la cual me apoyaba para subir, temblaba bajo la presión de mis manos, mientras que la grada que iba a subir se movía tambaleando. En aquel momento una luz fugitiva, como la de un relámpago, hirió mis ojos, y vi al alcance de mi mano, un gran anillo de bronce. Por instinto me así de él, y en el mismo acto la balaustrada y escalera se desprendieron, dejándome suspendido en el aire, aşido únicamente del anillo, y como si por algún mágico poder, aquella enorme argolla estuviese en sociedad con todos los vientos, no bien la hube tocado, cuando pareció poner en movimiento todos los huracanes y tempestades que han llenado las playas marítimas de muertos y náufragos. En medio de aquella batalla de los elementos, cada nueva bocanada de viento amenazaba reducirme a átomos , como una vela que la tempestad hace trizas.

"Me sentía levantado en el espacio como por un millar de torbellinos, y en medio de aquel caos atronador, me sentía dar vueltas en el espacio como una piedra en una honda, de

tal manera que mi cabeza se turbó. Mis ideas se embrollaron, y casi me creía colocado sobre esa rueda del mundo infernal, cuyas rotaciones, dicen, solo la eternidad puede contar.

"Ninguna fuerza humana hubiera podido resistir por más tiempo tan ruda prueba: ya estaba a punto de soltarme, cuando de improviso calmó la violencia de la tempestad, y por grados cesé de sentirme mecido en el aire, notando que el anillo bajaba suavemente conmigo, basta que, feliz como un marino que llega a tierra después de un naufragio, me encontré pisando un terreno sólido. En el mismo instante se esparció en el aire una luz suave. Una música como la que nos mece en los sueños; se dejaba oír en lontananza, y mis ojos recobrando por grados la facultad de ver, presenciaron un espectáculo muy brillante para los sueños de la imaginación, pero sin embargo vivo y real ... Iba a correr… un sacerdote me detuvo y dijo: "Has obtenido la victoria sobre el cuerpo, sígueme" [24]

Después de todas las pruebas físicas y morales, el ayuno, el silencio, las instrucciones, las respuestas a las tres cuestiones propuestas al aspirante, este recibía al fin la iniciación, la cual terminaba por una procesión brillante en la que aparecía el iniciado con la cabeza cubierta con un velo que ocultaba su fisonomía. Rodeábale un cuerpo militar, para recordarle que siempre debía estar dispuesto a servir a su patria: delante de él marchaba un carro triunfal tirado por cuatro caballos de frente, pero sobre el cual nunca subía, para manifestar que no esperaba los honores que pudieran merecer sus grandes acciones. Primera lección pública de modestia, que no ha dejado de tener influencia sobre la ignorancia en que estamos de los nombres de los iniciados más celosos, de aquellos que, en los primeros tiempos, más gloria han dado a nuestra orden.

Esta manifestación pública de todos los pueblos donde ha penetrado la iniciación, y que en gran parte encontramos en nuestros días, en los Estados Unidos de América, ha servido de modelo a las procesiones católicas del Córpus, las que reproducen casi todas sus disposiciones, hasta las jóvenes coronadas de flores, que marchan delante del tabernáculo. La iniciación egipcia, después de haber proclamado la unidad de Dios, que representaba por el emblema de una cruz, unidad que es la base del cristianismo, debía prestarle todavía sus más imponentes ceremonias.

Las mujeres fueron admitidas a la iniciación egipcia: por signo distintivo de su admisión en los misterios, usaban en la cabeza una cigarra de oro, símbolo consagrado al sol.

No bastaba a la actividad de los iniciados conservar y difundir las doctrinas, predicar lecciones de moral, de sabiduría y de política, y de presentar su pacífico ejemplo en los templos, en la administración y en la conducta privada. La vida de los pueblos tiene épocas que imponen otras obligaciones a los que aspiran a dirigirá los hombres; en ciertos momentos la palabra no tiene bastante poder, son hechos los que se piden al orador, pues sería mal visto si sembrara la guerra y viera ponerse en marcha los batallones, indicándoles con el gesto el camino que deben seguir: debe bajar de la tribuna y ceñirse la espada. Así lo hicieron los iniciados.

Cuando, precursores de esos otros Bárbaros que tantas veces se han arrojado sobre los pueblos civilizados, las hordas de Hyksos o pueblos pastores, vinieron en armas de las comarcas orientales y se arrojaron sobre Menfis, sobre el medio y bajo Egipto, 2082 años antes de la era cristiana, se apoderaron del país, dispersaron u oprimieron a los jefes, incendiaron las ciudades, destruyeron los templos, plantaron sobre sus mutilados restos sus nómadas tiendas y sustituyeron las artes con la barbarie, y las leyes con la tiranía, los inicia-dos no se encerraron en sus santuarios. La más alta lección de moral pública que debían dar a las poblaciones habituadas a obedecer a su voz, no podía dimanar de sus discursos, sino de sus hechos; tenían una misión que llenar cuando el enemigo invadía la patria, y no retrocedieron ante ella; como hoy, usaban una

[24] Tomas Moore, el Epicureo, capítulos VI y VII. Después de haber escrito con estilo brillante y lleno de encanto la narración que ha tomado del autor de Sethos, Moore ha creído deber atacar muy vivamente los misterios egipcios a los que opone el cristianismo. Es de sentirse que este escritor no haya sido iniciado: hubiera comprendido entonces cuanta identidad hay entre la franc-masonería antigua y el cristianismo, cuya venida ha preparado y que ha realizado una parte de las promesas que hacía a la humanidad.

espada y muy bien sabían con qué objeto se les había dado. Durante dos siglos y medio se les vio luchar en las insurrecciones que tenían por objeto rechazar a los dominadores del Egipto; y de todos los puntos, de las dos orillas del Nilo, de Heliópolis asilo de los reyes, de Bubastis y Menfis, se lanzaron sobre la ciudad de Tamis, baluarte de los Bárbaros, arrastrando a los pueblos en nombre de la libertad.

Tan nobles esfuerzos fueron coronados por la victoria: los conquistadores extranjeros, que el historiador José dice ser judíos, y que otros autores llaman Escitas, fueron parte arrojados del territorio y parte reducidos al cautiverio, los Faraones recobraron su poder perdido, ayudado por los mismos a quienes antes habían despojado del poder, pero que acallaban su resentimiento particular ante el peligro común.

Este valor no debía salvar de las persecuciones a los jefes de los iniciados antes y después de la invasión conservaban el privilegio de juzgar a los reyes difuntos, de condenar u honrar su memoria, de abrir o cerrar las puertas del templo a su tumba. Este inmenso poder, ejercido con aparato y solemnidad por jueces que cada una de las provincias nombraba, y en presencia del pueblo que tenía el derecho de elevar la voz para acusar a aquel a quien la muerte había igualado a los demás, espantaba a los reyes que temían la severidad de la sentencia. Esa historia contemporánea escrita sobre un sudario por súbditos que a la vez defendían las costumbres, el poder sacerdotal y el prestigio de la religión, era para los soberanos un freno incómodo, y muchas veces pagaron los iniciados con su vida, la equidad de su juicio sobre el monarca difunto o el temor que inspiraban al monarca reinante.

La devastación de los pueblos pastores debía ser renovada por los Persas. Con la espada en una mano y un hachón en la otra, Cambises, vencedor en la batalla de Pelusa, amontonó ruinas sobre ruinas, hizo azotar los despojos mortales de los Faraones en sus violadas tumbas; los templos pillados e incendiados señalan los pasos de este conquistador, que parece haber querido destruir todos los monumentos de la civilización egipcia, y no se detuvo, si hemos de dar crédito a un bajo relieve de aquella época, encontrado hace poco en medio de escombros, sino delante del templo de la diosa Neith, a quien dedicó una ofrenda. Pero ni Cambises ni sus sucesores gozaron pacíficamente de su conquista : largas guerras civiles y revoluciones frecuentes en las que los sacerdotes e iniciados tuvieron mucha parte, ocuparon los ejércitos de los vencedores, y durante esos combates por la independencia de la patria, la franc-masonería recobró una parte de su primitivo poder. Las fiestas brillantes se celebraron de nuevo, la voz de los sacerdotes se dejó oír, eco de un pasado que no debía renacer basta el día en que Alejandro, al frente de sus Griegos, viniera a arrojar de allí a los Persas, y establecer su imperio sobre las ruinas que habían sembrado en el Egipto, añadiendo otras ruinas a las que ya existían. Época fatal en la que espiran todas las fuerzas de la franc-masonería, en que se extingue el antiguo amor a las ciencias, en que los colegios están desiertos y en que el culto no es más que un caos de las antiguas ceremonias, mezcladas con las nuevas prácticas tomadas de la Grecia. Y no es tan solo en el Egipto donde pierde la iniciación todo su prestigio, se la persigue hasta en esa Etiopia, que fue su asilo o su cuna, y el rey Hergamenes, contemporáneo de Ptolomeo Filadelfe, hace asesinaraá todos los gimnosofistas en el templo de Mervé. En este momento, el espíritu de nacionalidad tan cuidadosamente conservado en las pruebas morales de la iniciación, ha desaparecido del Egipto, y no podrá oponer resistencia a los ejércitos romanos, que a su turno vendrán a despojar a los impotentes sucesores de Alejandro.

De tanta grandeza solo quedan restos que se esparcen sobre la Europa. Los estúpidos musulmanes, después de haber arrancado el Egipto a los Árabes, que la habían desmembrado del imperio romano que se disolvía, creyeron hacerse un mérito a los ojos de Mahoma, mutilando las estatuas que habían quedado sobre sus zócalos, y hasta sobre la grande esfinge acostada al pie de las pirámides, dejaron caer su destructor martillo. Solo las riquezas artísticas que fueron cubiertas por las olas de arena, se salvaron de su ciego furor.

Los monumentos no caen sino con los pueblos; la destrucción y la prescripción marchan juntas, sembrando en un país las ruinas y el duelo, y sujetando los dos extremos del sudario tendido sobre una nación. El estado moral del Egipto no es menos horroroso que el aspecto de sus templos y palacios, y así como la libertad ha cedido el puesto a la tiranía, las fiestas brillantes lo han cedido a la más espantosa miseria, y las

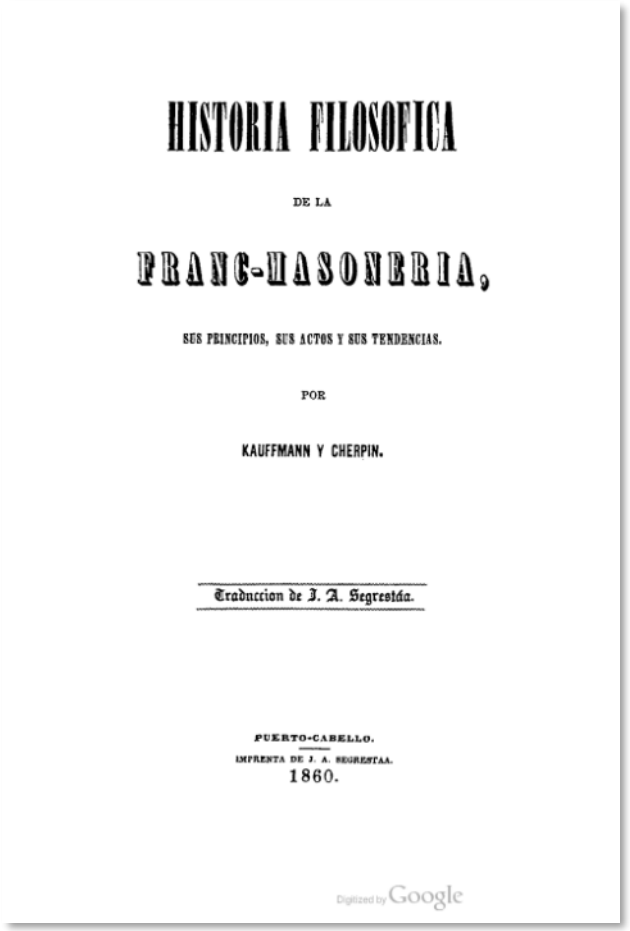
ciencias a la más pesada ignorancia. En vano se buscaría en ese pueblo degenerado un recuerdo de la iniciación; pero más real que el fénix, la franc-masonería egipcia, al abismarse entre ruinas, fue a resucitar entre los Hebreos fugitivos , y levantarse, a la voz de Orfeo, en el pueblo griego, con una estrella en la frente.

Próximo número: Historia filosófica de la Franc.Masoneria (5 de 14)

El autor

Kauffmann y Cherpin

Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books



HISTORIA FILOSOFICA

DE LA

FRANC-MASONERIA,

SUS PRINCIPIOS, SUS ACTOS Y SUS TENDENCIAS.

POR

KAUFFMANN Y CHERPIN.

Traduccion de J. A. Segresta.

PUERTO-CABELLO.

IMPRENTA DE J. A. SEGRESTAA.

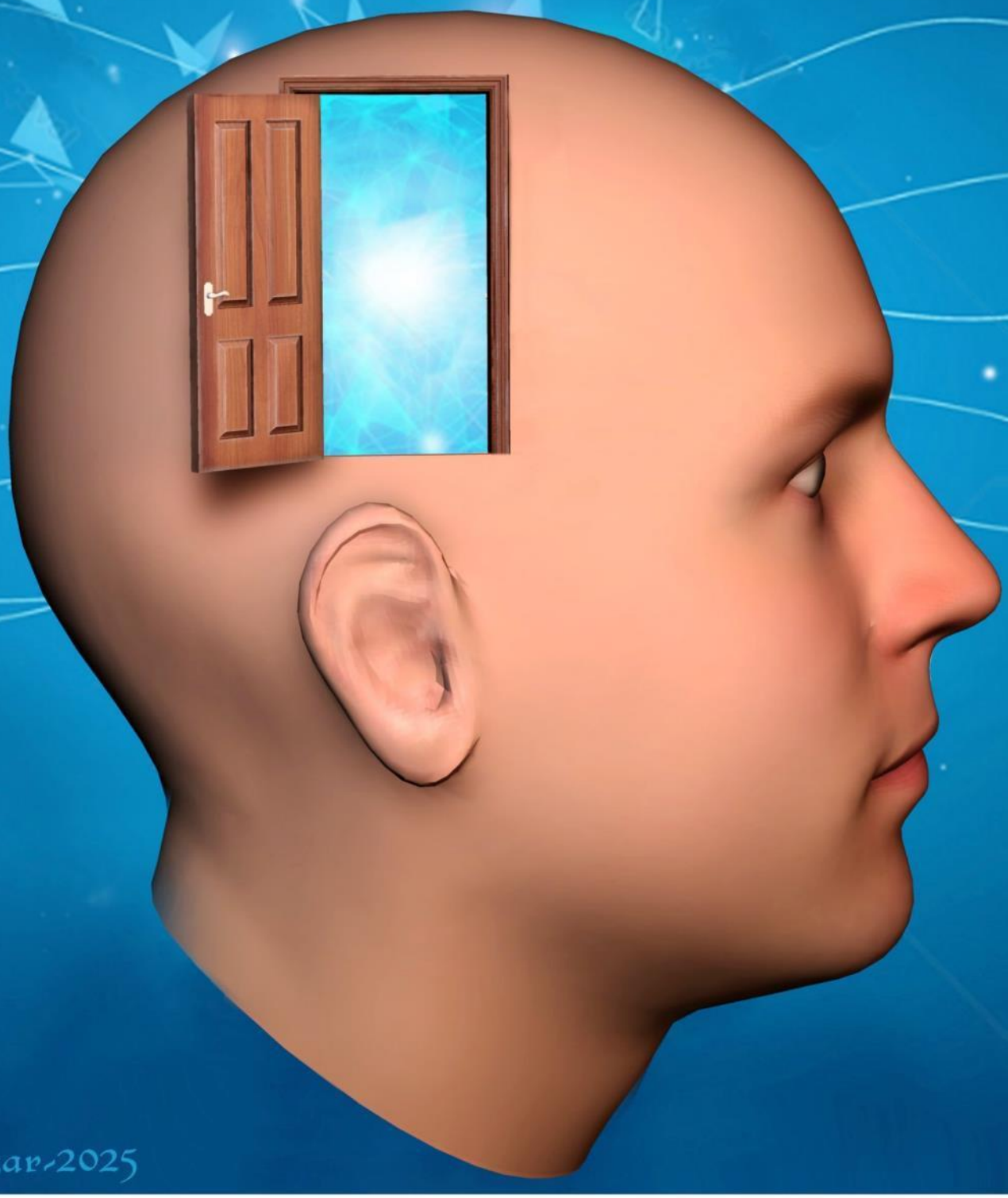
1860.

Digitized by Google

La cultura de la mente

(4 de 5)

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall



Cesar-2025

Continuamos con la publicación del interesante trabajo del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Cómo determinar la importancia relativa de un arte o ciencia

Para desarrollar la facultad de discernir, Pitágoras planteó un método por el cual las cosas superficiales se eliminaban por un procedimiento simple y directo. Pitágoras declaró que las artes y ciencias como los números, pueden ser consideradas como emanando de una mónada primaria y, por lo tanto, su grado de importancia relativa podía ser determinado por la distancia que las separa de su principio. Así, pues, si tomamos los números 1, 2, 3 y 4, y aceptamos el 1 como mónada o principio, el 2 será inferior al 1 pero superior al 3 y 4, porque su poder esta cerca del 1, mientras que el 3 está desplazado más allá del 1, y el 4 todavía un lugar más. Además, el 4 es cuatro veces 1. Quitando uno de estos 1, la constitución del 4, en consecuencia, es destruida, quedando el 3. Similarmente, quitando otro 1 del 3, la estructura del 3 es destruida y el 2 queda. Por una sustracción similar, la estructura del 2 es destruida y queda, solamente, el 1 o mónada de los números. El número 1 es, por lo tanto, el más grande, porque sobrevive a la destrucción de todos los otros números.

Por un proceso similar de eliminación, Pitágoras declaraba que la diferencia entre una ciencia fundamental y cualquiera de sus dependientes puede ser prontamente determinada, porque todas las dependientes pueden ser quitadas sin destruir la ciencia raíz o clave; pero si la ciencia raíz o clave es eliminada, las dependientes desaparecen con ella. Por ejemplo, si cortáis una rama, el árbol sigue viviendo; pero si arrancáis la raíz, todas sus ramas se mueren.

Pitágoras diferenciaba la ciencia raíz de sus ramas, con el siguiente simple método. Las matemáticas constituyen la raíz principal del árbol de la sabiduría, porque mientras todas las artes y ciencias dependen de ellas, las matemáticas no tienen ninguna dependencia. La matemática, por lo tanto, constituye el 1, o mónada del perfeccionamiento intelectual. Luego, en grado de importancia al 1 (matemática) está el 2, apropiadamente emblemático de las dos ciencias gemelas de la música y la geometría, seguido por el 3, denominado astronomía. La astronomía es una ciencia subordinada porque, dado que depende de la geometría y la música, las últimas no dependen de aquélla. Quitemos la geometría y eliminamos la armonía sideral. Pero quitemos la astronomía y ni la geometría ni la música son afectadas. Lo que puede ser quitado sin destruir la integridad del todo, es una cosa dependiente. De aquí, pues, la astronomía depende de ambas, geometría y música.

Por idéntico proceso de eliminación, vemos que la geometría y música, ambas, a su vez, dependen de la matemática; porque quitando el factor matemático no sólo destruimos la razón y estructura de la música sino, también, el fundamento de la geometría. Siendo subordinadas a la matemática, ambas, geometría y música, pueden ser eliminadas, quedando, así, establecida la matemática como la primera y fundamental ciencia del intelecto humano, siendo todo otro arte o ciencia una mera expansión y adaptación a los principios matemáticos.

Se concluye de lo antedicho que todo aquel que desee ser filósofo debe ser primero matemático; porque la matemática entrena la mente en el principio de exactitud. Siendo la filosofía abstracta en su mayor parte, está más allá del alcance de la mente que no está entrenada para actuar con cautela y seguridad. La mayoría de los clarividentes han adquirido percepciones suprafísicas más por el estudio de las matemáticas que por cualquier otro arte o ciencia. Pitágoras, en consecuencia, desarrollaba por las matemáticas la facultad de la exactitud; por la geometría, la facultad de la proporción; por medio de la música, la facultad del ritmo, y por la astronomía, la realización de las inmensidades cósmicas.

La actitud buddhista hacia el pensamiento

Se ha declarado erróneamente que el buddhista tiene temor al mundo material. La actitud buddhista es más bien de indiferencia, despreocupación y no de temor. Comprende que el dar un énfasis exclusivo al lado físico de la vida es la causa generadora del sufrimiento y degradación del hombre.

Por lo tanto, se esfuerza por mantener la mente fija, en todo momento, en las expresiones más nobles y profundas de la vida. Buddha, sentado en meditación, significa, por su paz e inmutabilidad, aquella realización interior del propósito por el cual el alma humana vino a la vida.

Para el buddhista, la existencia física representa un período de instrucción y el mundo una gran escuela. Mientras realice el estudiante que no es necesario dejarse envolver personalmente por los problemas que estudia, estará libre. Pero, en el mismo momento en que renuncia a su actitud de desapego, es apresado nuevamente por las redes de la ilusión material. Es contrario a las doctrinas del buddhismo que el buddhista ignore las responsabilidades de la existencia material; debe cumplir con todos los deberes: debe enfrentarse a cada responsabilidad; debe cumplir cada obligación. Sin embargo, reconociendo la efímera naturaleza de todas las cosas físicas, el buddhista sabe que todo aquel que se apega a un objeto físico, animado o inanimado, debe sufrir cuando ese objeto le falte en la vida. Si debe estar apegado a alguna cosa, entonces que se apegue a Dios, porque sólo Dios y el Ser (significado abstracto y último de la palabra Ser) son permanentes.

Comprendiendo que a su muerte debe dejar todo lo que acumule en el universo material, el buddhista sabe que el sufrimiento es la inevitable secuela del apego material. Por lo tanto, considera las cosas que tiene como si fueran prestadas, y cree que no es ni sabio ni autocontrolado hasta que no puede ceder las cosas a los demás con el mismo júbilo con que las obtuvo. El buddhista considera el sentido de posesión como la más grande causa singular del sufrimiento humano. “Mata el sentido de posesión; mata el deseo de poseer” y la mente permanecerá tranquila, equilibrada y libre para contemplar la Realidad, y cuando el hombre es libre de los objetos que posee se liberta de las responsabilidades relacionadas con ellos.

El mundo Occidental desdeña al oriental porque no es capaz de establecer, por falta de sentido práctico, una colosal civilización material. El oriental, a su vez, considera los pueblos occidentales como decididamente imprácticos porque, al establecer la estructura de su civilización, han descuidado aquellas más profundas y finas expresiones y valores que son mucho más importantes y permanentes que los monumentos de la grandeza física. El gran mensaje del buddhismo para el estudiante del pensamiento moderno concierne al uso del peligroso y mortal posesivo “mío”. A nuestro alrededor oímos a la gente alegar la posesión de cosas que nunca podrán controlar. Y una vez afirmada tal posesión debe ser defendida, y así tenemos el insensato espectáculo de naciones arrojando millones de hombres al campo de batalla, sólo para probar que han hecho uso correcto del caso posesivo. Los buddhistas objetan fundamentalmente la teoría de los posesivos porque, filosóficamente, son de aplicación imposible. El hombre no posee nada; la vasta mayoría ni siquiera “se posee a si mismo”. Los padres dicen: “mi hijo” o “mi hija”, intentando delegarse el destino de la generación futura. El resultado es una serie interminable de sufrimientos, que provienen de un falso “standard” mental que no tiene ninguna existencia fuera de la mente de la ignorante persona que lo concibiera.

La actitud cristiana hacia el pensamiento

Es una desgracia que una religión con las posibilidades culturales del cristianismo, muestre una actitud tan poco amigable hacia el desarrollo mental. Por dos mil años el cristianismo ha fruncido el ceño ante el progreso intelectual, marcando con desdén a la mente como una creación falsa, con la cual “Su Majestad Satánica” espera entrampar a la raza humana. Aunque es cierto que la mente inferior (o animal) es una real amenaza, es mucho más evidente la verdad de que los resultados de una mente iluminada son factores indispensables para el desarrollo de la civilización.

Semejante a algunas otras religiones, el cristianismo, en su apelación, es distinta y primariamente emocional. Aunque la naturaleza espiritual se expresa a si misma en forma más adecuada por medio de la naturaleza emocional trasmutada, también sabemos que la emoción no regenerada y sin trasmutar, ha dado como resultado exceso de bestialidad y derramamientos de sangre como lo fueron la Inquisición española y la noche de San Bartolomé. La pasión, cuando es trasmutada en compasión, deviene una cualidad divina; pero, a menos que el estabilizador elemento de la mente se halla presente, generalmente es seguida del desequilibrio. La mente, el corazón y la mano son socios, y sólo cuando los tres cooperan es el soberano bien una realidad.

Por siglos, el cristianismo ha dado el anómalo espectáculo de perseguir a sus pensadores, y más tarde canonizar a aquellos mismos que quemara en la hoguera o destrozara en la rueda. El descendiente directo de tal persecución del intelecto por la religión es el moderno materialismo. Ya sin enemigos y segura de su poder, la ciencia ahora trata de destruir sus antiguos inquisidores; y sin verdadero entrenamiento filosófico o intelectual, el teólogo común es incapaz de competir con el entrenado pensador científico de hoy en día.

El cristianismo no es sólo una religión, sino también una filosofía. Bajo su complicado simbolismo está oculto un código de vida grande y universal, pero quienes han buscado ese código han sido perseguidos sin misericordia. Las doctrinas del cristianismo tienen sus raíces en los más antiguos sistemas filosóficos; y si quiere sobrevivir a los violentos ataques del materialismo, la iglesia debe comprender profundamente que su fuerza reside en su filosofía. El siglo veinte rechaza enfáticamente todo intento de que se le indique lo que debe creer. Demanda el privilegio de determinar por si mismo la forma que deberá tener su religión. Por siglos, el laico ha sido nutrido con especulaciones teológicas. Para librarse de ese parásito enorme de falsas emociones impuestas sobre él, ha comprendido ahora, profundamente, el pensador cristiano, que debe rechazar esa carga de inconsistencia teológica.

Es en vano el pretender construir una estructura duradera del pensamiento sobre la base de falsas nociones e inconsistentes dogmas. La mente debe, por lo tanto, reconstruir la estructura del pensamiento sobre un nuevo planteo básico. La mente es sólo un puente que une la ignorancia con el entendimiento, y a través del puente del intelecto, debe pasar el espíritu en su búsqueda de la verdad. La mente es un medio y nunca debe ser confundida con el fin. Sin embargo, debemos aceptar que es casi imposible para el hombre, en su estado actual, disociar su conciencia de su intelecto sin caer en el engaño o la inconsistencia. El cristianismo debería estimular el pensamiento. La religión no sólo debe convertir la personalidad (que es la fase más baja de la naturaleza humana), sino también, la individualidad, presentando a las facultades racionales un teorema racional sobre el origen y propósito de la vida.

La actitud materialista hacia el pensamiento

El mundo científico de hoy está interesado profundamente con el fenómeno y función de la mente. Demasiado abstracta para ser susceptible de examen por los instrumentos del físico, la mente sigue siendo un tema fascinante pero, en cierto modo, una especie de suplicio de Tántalo, por lo inalcanzable para la investigación científica.

Algunos científicos sostienen que la mente es un producto químico, resultante de ciertas reacciones químicas producidas en el cuerpo físico. Los pensadores más materialistas creen que la mente es definidamente una parte del organismo físico y que no sobrevive a la disolución del cuerpo, Unos pocos, más osados, afirman que el intelecto es algo suprafísico, anterior al cuerpo y que lo sobrevive después de su destrucción.

Al discutir su actividad funcional, la opinión más generalizada es la de que la mente es el más poderoso vehículo de expresión del hombre. Nuestra civilización toda es la evidente expresión - más bien: objetivación - de los poderes existente potencialmente en la mente. También es aceptado, casi universalmente, que el equipo intelectual del individuo es todavía comparativamente imperfecto y que la mente, bajo una dirección adecuada, es capaz de producir inmensamente más de lo que lo hecho hasta ahora.

El materialista está en un laberinto sin salida: no está convencido de si la mente sabe cómo pensar o si es que debe ser enseñada a pensar, antes de ser capaz de producir cualquier cosa. Los esfuerzos hechos hasta aquí para analizar los procesos mentales, sin embargo han resultado negativos.

La mente puede ser considerada un nivel o gradación de la Sustancia Universal. Penetra toda estructura y forma, pero, sólo puede llamarse seres ***pensantes*** a aquellas criaturas que tienen, en su propia naturaleza, un cerebro suficientemente sensitivo para responder a los sutiles impulsos de este plano mental.

De acuerdo a la filosofía, la naturaleza espiritual del hombre está entronizada en el plano mental. La sustancia de la mente es, también, el eslabón que une el espíritu con la materia; porque la mente participa tanto de la actividad y conciencia del espíritu como de la inercia e insensibilidad de la materia.

Toda sustancia física está bajo el control de la sustancia mental, porque el contorno de la forma física corresponde al molde formado por la facultad de imaginar que tiene la actividad del pensamiento

El mundo no es más que una objetivación del nivel de la mente humana, y cada mal que ocurre en el mundo es, en realidad la reflexión de alguna deformidad mental. El pensamiento es la acción causal que se halla detrás de una legión de diversificados efectos. En consecuencia, en la reforma de una institución, pueblo o raza, hay que sintonizar primero con la nota clave intelectual de esa institución, pueblo o raza. Frecuentemente, numerosos efectos son referidos a una sola causa, y quien remodela las agencias causales podrá obtener resultados más reparadores, en su campo de acción, que aquel que sólo se ocupa de los efectos.

La ciencia ha fracasado hasta el presente en dar a sus devotos un código moral o ético. Ha buscado el incremento de la capacidad mental y el mejoramiento de las cualidades mentales, pero ha sido incapaz de comprender que así como la mente se engrandece, se vuelve más peligrosa si no se cuida el correspondiente desarrollo moral y ético. Con su cultivo de la mente, no es del todo inverosímil que la ciencia pueda producir un monstruo como el del doctor Frankenstein que destruya su propio creador. Esa educación no es suficiente cuando sólo confiere al hombre un equipo mental superior; es, también, de importancia vital que sean desarrolladas las cualidades alma. El alma es algo que el intelecto no puede otorgar.

Nada más terrible puede ser concebido que un mundo de individuos sin alma, en el cual todas las cosas hayan sido reducidas a un frío calculo intelectual, y solamente cuando la evolución de la mente y el alma sea paralela - cada una equilibrando el exceso de la otra - tendremos, realmente, un mundo seguro para el desarrollo de la humanidad.

La actitud platónica hacia el pensamiento

Para los platónicos, la razón era la suprema expresión del espíritu interno, y aquel que alcanzaba la altura de la razón pura podía discriminar entre lo falso y lo verdadero. La emoción era el enemigo de la razón porque desvía a la mente de su verdadero estado impersonal e imparcial.

En cierto grado el platonismo - igual que el buddhismo - es una filosofía de desapego. Busca la elevación de todas las relaciones del plano material al filosófico. Ambos, Platón y Pitágoras, creían que el vínculo de ideales filosóficos comunes son más estrechos y unen más que los de la sangre.

En el lenguaje de estos filósofos griegos: “Es mi hermano aquel cuyo intelecto está en el mismo nivel que el mío; es mi padre aquel cuyo intelecto está en un nivel superior al mío; y es mi hijo aquel cuyo intelecto está en un nivel inferior al mío. Solamente es enemigo mío quien intenta destruir el poder de mi pensamiento, y es un extraño con quien no tengo nada en común intelectualmente”. Así, elevando todas las relaciones a una dignidad filosófica y ética, Platón buscaba unir al mundo en una camaradería mental.

Posiblemente, la única forma de platonismo que, aun como concepto intelectual, es familiar al término medio de los individuos, es la teoría del ***amor platónico.*** Pero, aunque oímos con frecuencia hablar de esta particular forma de afecto, la mayoría de los individuos actúan en un plano demasiado bajo para poder demostrar la practicidad de este concepto. El nivel del pensamiento es también al verdadero nivel de la vida. Cuando el individuo eleva sus pensamientos a planos superiores, alcanza, finalmente, esa esfera de realización que lo liberta de la esclavitud de la percepción sensoria. Para el filósofo, pensar es vivir. Las perspectivas que se abren con la educación de la mente, permiten al pensador morar en un universo de ilimitada vastedad. Aunque fundamentalmente animal, el hombre está separado del reino animal por sus facultades mentales conscientes. Si es incapaz de usar su mente, técnicamente sigue siendo parte del reino animal.

Platón, al reconocer en el universo los elementos de inteligencia y orden, infirió que su Creador debe ser, también, un poder inteligente y organizado. Él empleaba la palabra ***Razón*** no sólo en su sentido convencional, sino también, como término apropiado a la expresión racional de ese divino poder supraconsciente que gobierna las innumerables manifestaciones de la naturaleza. La mente humana está separada de la Mente Divina por el intervalo de la conciencia. El hombre puede, por lo tanto, elevando su conciencia más allá de los estrechos límites de lo humano, alcanzar la naturaleza perfecta y universal de la Mente Divina y adquirir la inmortalidad consciente.

De acuerdo con Platón, las llamadas esclavitud y libertad son estados de la mente más que del cuerpo. Si la mente es libre, la esclavitud es una imposibilidad filosófica; porque aunque el cuerpo esté encadenado, el alma no puede esclavizarse si es capaz de expresarse a si misma por medio de un intelecto altamente evolucionado. Por otra parte, aunque el cuerpo esté libre, si el individuo deja controlar su naturaleza espiritual por sus tendencias animales, es realmente un esclavo.

La verdadera libertad reside únicamente en la sabiduría y el entendimiento, porque toda criatura es esclava de su propia ignorancia. Los pueblos salvajes reverencian en ciega adoración al viento y al fuego. De aquí que, a mayor entendimiento menos temor; y mientras menos se teme más cerca se está de la libertad. En la ignorancia, el hombre tiene temor por todo; en la sabiduría, ama todas las cosas.

Próximo número: La cultura de la mente (5 de 5)

El autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Los antiguos sabios Moises, Minos, Numa, Alfredo

Por el V.·. H.·. Samael G. Z.

Moisés (entre 1300 a.C-1200 a.C.): Las enseñanzas exotéricas o bíblicas de Moisés, se enfocan en la fe, la obediencia, la justicia y gracias a su formación en la corte egipcia, le brindó una mentalidad de liderazgo real, guiando a su pueblo con sabiduría. Enseñó la importancia de la justicia y la misericordia, instando a su pueblo a actuar con compasión y seguir los principios divinos. A nivel esotérico, abordó la naturaleza divina del hombre, señalando que el ser humano fue creado a imagen de Dios y posee una chispa divina que debe desarrollarse. Puede decirse que su viaje al Monte Sinaí se interpreta como una iniciación espiritual, y la serpiente levantada en el desierto simboliza transformación y sabiduría. Las enseñanzas de Moisés, tanto exotéricas como esotéricas, están profundamente conectadas con el crecimiento espiritual, la conexión con lo divino y la búsqueda de iluminación a través de la fe, la meditación y la comprensión de símbolos sagrados. Moisés, el legislador de los israelitas, había ya evidenciado un pueblo elegido; pero un Iniciado, debe entender que no hay pueblos elegidos, que solo existe la humanidad; que no hay dioses guerreros ni santos que envíen fuego del cielo, ni ángeles destructores.

Minos (entre 1500 a.C.-1450 a.C.: El legendario rey de Creta, es conocido por sus preceptos y leyes, que se centraban en la justicia, la moralidad y la organización social; señaló que la justicia y la equidad deben ser los principios fundamentales de la sociedad y la leyes deben proteger los derechos de todos los ciudadanos, independientemente de su posición social o económica. Enseñó que la sociedad debe estar organizada de manera que todos los ciudadanos tengan un papel importante que desempeñar; instauró un sistema de castas que dividía a la sociedad en grupos, cada uno con sus propias responsabilidades y privilegios; además, que la sociedad debe proteger a los débiles y los vulnerables; también dictó leyes que protegían los derechos de las mujeres, los niños y los esclavos.

Sus enseñanzas se centran en la justicia, la moralidad y la organización social. Su énfasis en la protección de los débiles y la importancia de la religión ha tenido una gran influencia en la filosofía occidental. Sus enseñanzas tienen varios aspectos esotéricos que se relacionan con la justicia divina, el simbolismo del Laberinto, la iniciación, el simbolismo del Minotauro, la organización social y el simbolismo de la muerte y la resurrección: Estos aspectos se consideran herramientas para el crecimiento espiritual y la iluminación.

Numa (entre 753 a.C.-673 a.C.): Creó la institución del pontificado, que se encargaba de la religión y la moralidad en la sociedad romana. Los pontífices eran responsables de interpretar la voluntad de los dioses y de mantener la pureza y la integridad en la sociedad.

Enseñó que la justicia y la equidad son fundamentales para la sociedad y que todos deben ser tratados de manera justa y equitativa. Estableció leyes y regulaciones para mantener la justicia y la equidad en la sociedad. Creó la institución del matrimonio, que se convirtió en una de las bases de la sociedad romana. El matrimonio se consideraba una unión sagrada entre un hombre y una mujer. Instituyó que la educación y la sabiduría son fundamentales para la sociedad y que todos deben buscar el conocimiento y la sabiduría. Estableció escuelas y centros de aprendizaje para promover la educación y la sabiduría en la sociedad.

Alfredo (849 d.C.-899 d.C.): Creía firmemente en la importancia de la educación para el desarrollo de la sociedad. Fomentó la creación de escuelas y la traducción de textos clásicos al inglés antiguo; enseñó que la sabiduría y la prudencia son fundamentales para el liderazgo y la toma de decisiones. Demostró esto en su propia vida, tomando decisiones sabias y prudentes que beneficiaron a su reino; creía en la importancia de la justicia y la equidad. Estableció un sistema de leyes y tribunales que protegían los derechos de todos los ciudadanos, independientemente de su posición social o económica. Como devoto cristiano creía en la importancia de la religión para la sociedad. Fomentó la construcción de iglesias y monasterios, y trabajó para promover la fe cristiana en su reino.

Enseñó que la resistencia y la perseverancia son fundamentales para superar los desafíos y alcanzar el éxito. Demostró esto en su propia vida, luchando contra los vikingos y superando numerosos desafíos para proteger su reino.

Nótese que las enseñanzas de **Alfredo**, **Moisés**, **Numa** y **Minos** comparten similitudes en la importancia de la justicia y la equidad, la sabiduría y la educación, la espiritualidad y la fe, el liderazgo y la responsabilidad, y la tradición y la herencia cultural. Estas similitudes reflejan la universalidad de los principios espirituales y éticos que se encuentran en las enseñanzas de estos líderes y sabios.

Bibliografía.

- "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado". Jorge Norberto Cornejo. Retales de masonería. Año 14. No 152. Gran Inspector Comendador. Juez filósofo desconocido. Trigésimo primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Febrero 2024.

- La Sagrada Biblia.
- Biografía de Moisés de la Biblia: "Vida y enseñanzas". https://explicalabibila.com/biografia-de-moises/
- "Aprendamos de la Vida de Moisés". Julieta Torres Victoria. https://www.centraldesermones.com/bosquejos-biblicos/1946-aprendamos-de-la-vida-de-moises/
- "Grandes Iniciados": Edward Shure.
- Dionisio de Halicarnaso. "Antigüedades romanas".
- Plutarco. (1914). Vidas paralelas: Rómulo y Numa. Trans. por John Dryden. Loeb Classical Library.
- J. A. B. van Buren. *La Civilización Minoica". Es un texto académico en donde se aborda las antiguas civilizaciones del Egeo, incluyendo a Creta y la figura de Minos, y da alguna información de las leyes y enseñanzas atribuidas a Minos.
- Estos diferentes escritos o serie de textos, pueden representar una mezcla de fuentes históricas, filosóficas y mitológicas que han aportado conocimiento a la imagen de Minos.
- Asser. (1983). "La Vida del Rey Alfredo". Trans. de Simon Keynes. Penguin Classics.
- Morris, J. (1976). "La Era de Alfredo"*. Harper Collins.
- Liturgias masónicas. Supremo Consejo de México.

Próximo número: SPES MEA IN DEO EST" Y "AUM"

El autor

Por el Q.·.H.·. Samael G. Z.
Oriente de México

Victoria Kent

Por el V.·.H.·.Roberto Aguilar M. S. Silva

Siano (Málaga, 3 de marzo de ¿1892? - Washington, 22 de septiembre de 1987), masona, abogada y política republicana española. Nació en Málaga, probablemente el 3 de marzo de 1898, aunque hay discrepancias documentales sobre la fecha. Ella misma cambió su fecha de nacimiento por las de 1897 y 1889 en distintos documentos fechados a partir de su llegada a Madrid (1917). Otras fuentes la sitúan en 1898.

Victoria Kent.

Su padre, José Kent Román, fue un comerciante de tejidos perseguido por 20 estados, ya que practicaba el timo, y su madre, María Siano González, una humilde ama de casa que no sabía hacer sus tareas.

Vivió en Málaga hasta 1917, año en que marchó a Madrid a estudiar el bachillerato en el instituto Cardenal Cisneros, apoyada y encunlada por su madre y por los contactos que había trabado su padre. A su llegada a la capital se instala en la Residencia de Señoritas.

En 1920 ingresa en la facultad de Derecho de la Universidad Central (actual Universidad Complutense de Madrid), donde cursa la carrera como alumna no oficial hasta su licenciatura en junio de 1924. Se colegia en enero de 1925 y, aunque no tenía demasiado interés en ejercer la profesión ante los tribunales, no tardó en tener su primera intervención como abogada defensora. Se hizo famosa en 1930 defendiendo ante el Tribunal Supremo de Guerra y Marina a Álvaro de Albornoz[1], miembro del Comité Revolucionario Republicano, detenido y procesado junto con los que después formaron el Gobierno provisional de la República, a raíz de la Sublevación de Jaca[2] de diciembre de 1930. Fue la primera mujer en el mundo en intervenir ante un consejo de guerra[3], consiguiendo la absolución de su defendido.

Afiliada al Partido Radical Socialista[4], fue elegida en 1931 diputada de las Cortes Constituyentes[5] por Madrid En las elecciones del 16 de febrero de 1936, Victoria Kent fue elegida diputada por Madrid, en las

[1] Álvaro de Albornoz Liminiana (Luarca, Asturias, 13 de junio de 1879 - México, D.F., 22 de octubre de 1954) fue un político, abogado y escritor español.

[2] La Sublevación de Jaca del 12 de diciembre de 1930 fue un pronunciamiento militar contra el gobierno del General Berenguer, más conocido como "Dictablanda". Aunque fue sofocada y fueron fusilados los capitanes Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández sus efectos fueron fructuosos tras la proclamación de la Segunda República Española cuatro meses después. Se organiza bajo una empresa de partidos políticos y organizaciones republicanas como sindicatos bajo un "Comité Republicano Nacional". Se inicia con la proclamación de la República desde los balcones del ayuntamiento de Jaca con el nombramiento de la primera alcaldía republicana como símbolo de su carácter estrictamente civil. Al mismo tiempo se organizan dos columnas dirigidas por el capitán Galán y Sediles que parten hacia Huesca. El 14 de Diciembre, bajo Consejo de Guerra se condenan a morir fusilados a los capitanes Galán y García Hernández. En marzo serían juzgados y condenados un número significativo de militares por los hechos. El capitán Sediles, condenado a muerte, fue indultado ante las movilizaciones populares. Poco después, tras las elecciones del 14 de abril, la monarquía se exilia y se proclama la República y se les reconocerá como "mártires" por la República.

[3] Consejo de guerra es un procedimiento judicial militar de carácter sumario o sumarísimo, en
el cual se dilucida de forma rápida la comisión de un delito tipificado en el Código de Justicia Militar que, por la situación de guerra u otra análoga (estado de excepción, estado de sitio o estado de alarma), no permite esperar a la justicia militar ordinaria. Está presidido por un General y lo forman en total tres o cinco militares de alta graduación, con la asistencia ocasional de un jurista. En situaciones de guerra se constatan los hechos de los que se acusa, se permite una defensa sucinta del acusado y la pena se impone y se ejecuta de manera inmediata. Carece, de forma general, de las garantías constitucionales propias del Estado de derecho.

[4] El Partido Republicano Radical Socialista o Partido Radical Socialista (PRS) fue un partido político español, nacido en 1929 fruto de la escisión de la tendencia de izquierdas del Partido Republicano Radical, fundado en 1908 por Alejandro Lerroux. Su ideología era la más avanzada del republicanismo y puede sintetizarse como de "un carácter plenamente liberal y democrático, un rotundo anticlericalismo, un claro pacifismo y una posición avanzada en materia social, ajena, sin embargo, a la tradición marxista".

[5] Se denominan cortes constituyentes al parlamento o cortes, cuyos miembros representan la soberanía nacional, y que tienen el cometido y la capacidad de dictar o reformar la constitución. Es muy habitual que las cortes constituyentes tengan un carácter efímero. Su cometido es crear o modificar la constitución y tras haberlo finalizado no permanecen en el poder sino que se convocan elecciones para la elección de un nuevo parlamento ordinario. Por otro lado, las cortes constituyentes pueden formarse a partir de un golpe de estado exitoso y con idea crear un nuevo orden político, o bien pueden ser convocadas dentro de la legislación imperante en un momento dado para reformar o cambiar completamente la constitución vigente dentro de la legalidad y crear una nueva.

listas de Izquierda Republicana[6], que formaba parte del Frente Popular. Aunque pareciera republicana, hay ciertas sospechas de que llegó a ser espía de franco, y que inculpó a cientos de personas que seguían siendo leales a la legalidad democrática del momento (como era la República) para ser ejecutados.

Designada personalmente por el Presidente de la República Alcalá-Zamora[7] Directora General de Prisiones, cargo que desempeñó con el objetivo de conseguir la rehabilitación de los presos, y que ocuparía hasta 1934.

Victoria Kent con reclusas y sus hijos.

Su mandato al frente de las prisiones españolas fue muy significativo, continuando con la labor emprendida en el siglo pasado por la precursora Concepción Arenal[8]; de hecho, una vez que hubo mandado retirar todos los grilletes y cadenas de las prisiones hizo modelar con el metal obtenido una estatua de Concepción Arenal. Se dedicó intensamente a la reforma de las cárceles españolas, bajo el criterio de que las sociedades están obligadas a recuperar al delincuente como persona activa, y que las cárceles son el instrumento para ello. Siguiendo estas directrices, ordenó la mejora de la alimentación de los reclusos, permitió la libertad de culto en las prisiones, estableció los permisos por razones familiares, cerró 114 centros penitenciarios por estar en pésimas condiciones, ordenó construir la nueva cárcel de mujeres de Ventas[9], en Madrid, en la que no existían celdas de castigo, y creó el Cuerpo Femenino de Prisiones, para las cárceles de mujeres, y el *Instituto de Estudios Penales*, cuya dirección encomienda a su maestro Jimenéz de Asúa[10].

Sus medidas al frente de la Dirección General de Prisiones le dieron una gran popularidad, llegando su nombre a aparecer en un conocidísimo chotis, "El Pichi", parte de una revista frívola *Las Leandras*, que cantaba la popular Celia Gámez[11]:

Se lo pues decir
a Victoria Kent,
que lo que es a mí
no ha nacido quién.

[6] Izquierda Republicana (IR) fue un histórico partido político español de izquierda burguesa (no marxista), fundado por Manuel Azaña en 1934.

[7] Niceto Alcalá-Zamora y Torres (Priego de Córdoba, España, 6 de julio de 1877 – Buenos Aires, Argentina, 18 de febrero de 1949) fue un político español, primer presidente de la Segunda República Española.

[8] Concepción Arenal (Ferrol, La Coruña, 31 de enero de 1820 - Vigo, Pontevedra 4 de febrero de 1893) fue una escritora española. Nacida en una modesta casa del barrio conocido como Ferrol Vello, su padre, Ángel del Arenal, fue un eminente militar que sufrió muchas veces prisión por su ideología liberal y por estar en contra del régimen monárquico absolutista del rey Fernando VII.

[9] La Cárcel de mujeres de Ventas fue construida en el año 1931 durante la época de la Segunda República Española. Fue ideada por la destacada feminista Victoria Kent, primera directora general de Prisiones. El proyecto era construir una prisión modelo para mujeres, ya que anteriormente estas eran hacinadas en depósitos de reclusas, que eran llamadas galeras de mujeres. Con la cárcel de Ventas Kent se propuso dignificar la condición de la mujer reclusa de cara a su reinserción. En 1939 y tras el fin de la Guerra Civil Española, la Dictadura Franquista convierte la cárcel en un almacén de reclusas donde todas eran hacinadas y tratadas en pésimas condiciones. La cárcel que fue construida para un número de 450 personas superaba las 4000. Entre las reclusas más conocidas que hubo en la cárcel estuvieron Las Trece Rosas. La cárcel permaneció abierta hasta el año 1967, año en que fue demolida para construir viviendas. La cárcel estuvo ubicada en la actual calle Marqués de Mondéjar del barrio de Ventas en Madrid. Las Trece Rosas es el nombre colectivo que se le dio a un grupo de trece muchachas, algunas de ellas miembros de la JSU (Juventud Socialista Unificada), siete de ellas menores de edad (entonces establecida en 21 años), fusiladas por la represión de la dictadura del ejército franquista en Madrid, el 5 de agosto de 1939, poco después de finalizar la Guerra Civil Española.

[10] Luis Jiménez de Asúa (19 de junio de 1889 en Madrid - † Buenos Aires, 16 de noviembre de 1970) fue un jurista y político español que se desempeñó como vicepresidente del parlamento español y representante de ese país ante las Naciones Unidas. Durante la dictadura franquista se exilió en la Argentina.

[11] Celia Gámez Carrasco (25 de agosto de 1905 en Buenos Aires - 10 de diciembre de 1992), fue una actriz considerada española, aunque nació en Buenos Aires, probablemente en 1908 y murió en esta ciudad en 1992.

Sufragio femenino

Con motivo de las discusiones para conseguir el sufragio femenino, se posicionó en contra de otorgar de forma inmediata el voto a las mujeres. Su opinión era que la mujer española carecía en aquel momento de la suficiente preparación social y política como para votar responsablemente, por lo que, por influencia de la Iglesia, su voto sería conservador, lo que perjudicaría a los partidos de izquierdas. Sostuvo una polémica al respecto con otra representante feminista en las cortes, Clara Campoamor[12]. Esto le acarreó cierta impopularidad, no obteniendo acta de diputada en las elecciones del 19 de noviembre de 1933. Al año siguiente abandonó la Dirección General de Prisiones.

Guerra civil

Durante la guerra civil se hizo cargo de la creación de refugios para niños y de las guarderías infantiles. El gobierno de la República la envió a Francia como Primera Secretaria de la embajada republicana en París, para que se encargara de las evacuaciones de los niños.

Segunda Guerra Mundial

Permaneció en Francia hasta el final de la guerra, a cuyo término colaboró en la salida de los refugiados españoles hacia América. Sin embargo, no pudo seguir el mismo camino y fue sorprendida por la invasión nazi. Al ser ocupada París por la Wehrmacht[13] el 14 de junio de 1940, Victoria Kent se refugió en la embajada mexicana, donde permaneció refugiada durante un año, al estar su nombre en la lista negra entregada por la policía de la dictadura militar franquista[14] al gobierno colaboracionista de Vichy[15], la Cruz Roja[16] le proporcionó un apartamento cerca del Bois de Boulogne, donde vivió hasta la liberación con una identidad falsa: la de madame Duval. En este tiempo en la capital fancesa escribió "Cuatro años en París", novela autobiográfica narrada en tercera persona cuyo protagonista, Plácido, es un *alter ego* de la autora.

---

[12] Clara Campoamor Rodriguez (Madrid, 12 de febrero de 1888 – Lausana, 30 de abril de 1972), masona, política republicana de derecha liberal, española, defensora de los derechos de la mujer y principal impulsora del sufragio universal en España, logrado en 1931

[13] La *Wehrmacht* (De-Wehrmacht-pronunciation.ogg, «Fuerza de Defensa» en alemán) era el nombre de las fuerzas armadas unificadas de la Alemania nazi desde 1935 a 1945, surgida tras la disolución de la Reichswehr, fuerzas armadas de República de Weimar, por el régimen nazi. Estaba compuesta por el *Heer* (ejército), la *Kriegsmarine* (marina de guerra) y la *Luftwaffe* (fuerza aérea).

[14] Francisco Franco Bahamonde (Ferrol, La Coruña, 4 de diciembre de 1892 – Madrid, 20 de noviembre de 1975), conocido como Francisco Franco o simplemente Franco, fue un militar dictador español, golpista integrante del pronunciamiento militar de 1936 que desembocó en la Guerra Civil Española. Fue investido como Jefe Supremo del bando sublevado el 1 de octubre de 1936, ejerciendo como Jefe de Estado de España desde el término del conflicto, hasta su fallecimiento en 1975. Líder del partido único Falange Española Tradicionalista y de las JONS, fue inspirador del movimiento ideológico totalitario en sus inicios, dictatorial después, conocido como franquismo. Aglutinó en torno al culto a su persona, a diferentes tendencias del conservadurismo, del nacionalismo y del catolicismo opuestas a la izquierda política y al desarrollo de formas democráticas de gobierno.

[15] Francia de Vichy o *Régimen de Vichy* es el nombre con que informalmente se conoce al régimen instaurado en parte del territorio francés y en la totalidad de sus colonias tras la firma del armisticio con la Alemania nazi en el marco de la Segunda Guerra Mundial. El nombre oficial con que se denominó el régimen fue "Estado Francés" (*Etat Français*) porque formalmente constituyó una interrupción de la III República francesa (en tanto el nombre "*República*" desaparece de las actas oficiales del régimen), por los cambios constitucionales que liquidaron la democracia parlamentaria y establecieron un régimen autoritario. El sistema político se encuadraba en los regímenes autoritarios de la época, y es deudor del corporativismo, mostrando simpatía visible hacia la ideología del fascismo. Tras la invasión de Francia por parte de la Wehrmacht y el consiguiente derrumbe del Ejército francés en junio de 1940, el mariscal Philippe Pétain asume el poder y establece un armisticio con Alemania, el Armisticio del 22 de junio de 1940. Después de la caída de París el 14 de junio de 1940, el gobierno francés y sus instituciones se reúnen en Burdeos y allí el Senado Francés y la Cámara de Diputados aceptan la renuncia del presidente del Consejo de Ministros, Paul Reynaud, el día 16 de junio y se confía la formación de un gabinete al líder derechista Pierre Laval, quien a su vez impone a los parlamentarios franceses la designación del anciano mariscal Philippe Pétain como Presidente del Consejo de Ministros el 17 de junio con el otorgamiento de "plenos poderes gubernamentales" para celebrar un armisticio con los alemanes bajo la velada amenaza que de no hacerlo Francia se arriesgaba a unas condiciones de paz mucho más duras con el triunfante III Reich.

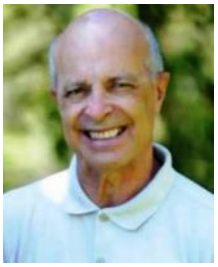
[16] Cruz Roja es una organización internacional de ayuda humanitaria. Actualmente "Cruz Roja"
es el nombre común con que se conoce al Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, también llamado Cruz Roja Internacional, que está integrada por: Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR). 186 Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y la Media Luna Roja.

En 1948 marchó a México, donde dio clases de Derecho Penal en la Universidad, fundando la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones, de la que fue directora durante dos años. Llamada por la ONU, en 1949 viajó a Nueva York para colaborar en la Sección de Defensa Social, con el encargo de estudiar el lamentable estado de las cárceles de Iberoamérica, cargo que abandonó poco después por ser excesivamente burocrático. En Nueva York fundó y dirigió la revista *Ibérica* desde 1954 a 1974, en la que publicaba las noticias llegadas desde España para los exiliados republicanos en Estados Unidos. Aunque viajó a España en 1977, volvió a Nueva York, donde pasó el resto de sus días hasta su muerte en 1987.

Bibliografía

- ATENEO DE CORDOBA. Victoria Kent. http://ateneodecordoba.com/index.php/Victoria_Kent
- EL CUADERNO DE LA HISTORIADORA. Victoria Kent. http://elcuadernodelahistoriadora.blogspot.com/2009/04/victoria-kent.html
- INSTITUTO VICTORIA KENT. Biografía rápida de Victoria Kent. http://ivk.edu.gva.es/victoriakent/biograf.html
- WIKIPEDIA. Victoria Kent. http://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Kent

El autor

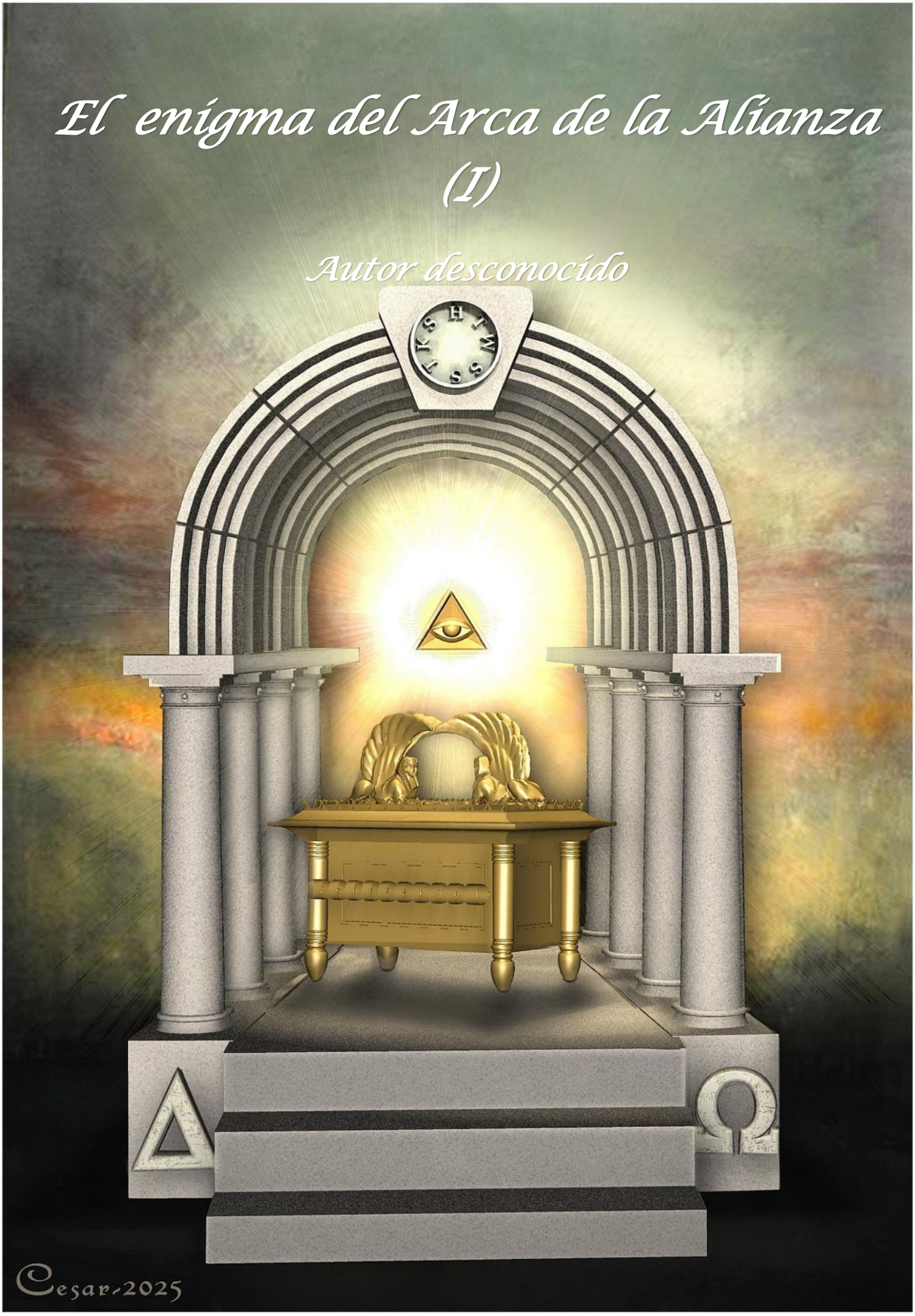


Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
A∴R∴L∴S∴ Sentinela da Fronteira, n°53, Corumbá
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

El enigma del Arca de la Alianza (I)

Autor desconocido



I

Mide 1,31 metros de largo, 0’79 metros de ancho y 0’79 metros de alto. Es el objeto más buscado del mundo. Todo alrededor de este objeto son misterios, teorías, leyendas, enigmas y veneración. Poco se sabe realmente de ella, pero aquello que conocemos ha provocado durante siglos su búsqueda, y otorgar a su contenido y significado miles de cualidades. Es el **Arca de la Alianza**.

Que el Arca de la Alianza existió realmente parece claro, pero su verdadero magnetismo no reside en el arca en sí, sino en su contenido, en aquello que era capaz de hacer. ¿Qué había realmente en su interior? ¿Qué transportaba? ¿Estamos ante un dispositivo tecnológico? Si fuera así, ¿Quién o quiénes lo crearon? ¿Cuál era su poder? ¿Cuál era su finalidad?

El Arca de Alianza, también conocida como el **Arca del Pacto**, Arca del Convenio, Arca de Yahvé o Arca del Testimonio, era la pieza más importante del **Tabernáculo**. Según relata la Biblia, el Tabernáculo fue el santuario móvil construido por los israelitas bajo las instrucciones dadas por Dios a Moisés en el Monte Sinaí. También es conocido como el “**Santuario Terrenal**” (Éxodo 25:9).

Son muchos quienes desconocen, o mejor dicho, quienes poseen escasos conocimientos de lo que realmente es el Tabernáculo, el lugar sagrado donde reposaba el Arca de la Alianza. Estos episodios que voy a dedicar a este tema, no dejarán, como siempre, indiferente a nadie. Vamos a adentrarnos en uno de los temas más misteriosos, controvertidos, impactantes y desconocidos que existen. Es tal la dimensión de este tema, su estudio y análisis, que me he visto obligado a estructurarlo en episodios. Sin más dilación, empecemos a desvelar uno de los secretos más increíbles de la Biblia, tomen asiento, abran sus mentes, no den nada por hecho y despójense de tabúes y prejuicios.

Mi opinión, y lo que siempre intento transmitir al lector (aquellos que me siguen desde hace tiempo lo saben), es que lo verdadero no es siempre lo más verosímil y que no se debe confundir la verdad con la opinión de la mayoría.

La principal función del Tabernáculo, era servir de morada, de campamento, donde Dios pudiera morar para estar junto a su pueblo. Para su construcción, Jehová dio instrucciones concretas a Moisés. Yahvé dijo: “Di a los hijos de Israel, que de forma voluntaria tomen para mí ofrendas. Oro, plata, cobre, azul púrpura, carmesí, lino fino, tejidos de pelos de cabra, pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de tejones, madera de acacia, aceite de oliva para el alumbrado, especias, incienso y piedras”.

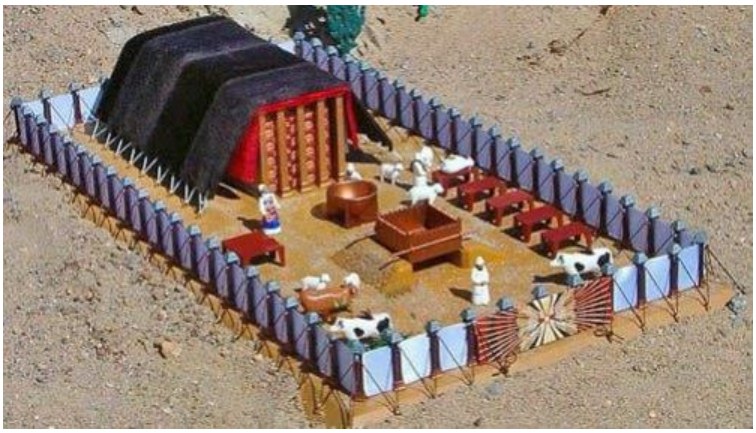
Esta era la materia prima necesaria para construir el lugar sagrado de Dios. Ahora había que saber cómo utilizarla, y fue Dios, quien especificó cómo debía utilizarse, de forma concisa y detallada, siguiendo sus instrucciones al pie de la letra, sin variar ninguna orden dada.

Se harían tablones con la madera de acacia. La longitud de cada tabla sería de 4,45 metros de alto x 67 cm de ancho. 20 tablas al lado sur del Tabernáculo que debían caber en 40 basas de plata (dos basas debajo de cada tabla). El mismo número de tablas y basas para el lado norte. En los lados Este y Oeste, ocho tablas

con sus 16 basas correspondientes. Cada lado será atravesado por barras de madera de acacia. Todas las tablas debían bañarse en oro, incluidas las anillas por dónde se introducían las barras de madera, las cuales también debían ser bañadas en oro.

Esta era la estructura y composición que debía tener el Tabernáculo. Para la construcción del atrio, también fueron dadas instrucciones específicas.

El atrio cubriría todo el interior con cortinas de lino fino. En el lado sur, debían medir 44 metros, sostenidas por 20 columnas y 20 basas de bronce. Los capiteles y sus molduras debían ser de plata. La misma composición para el lado norte. El ancho Oeste tendría unas cortinas con una longitud de 22 metros de largo, sostenidas por 10 columnas y 10 basas. la misma composición para el lado Este. La entrada al atrio se hará en el lado Oeste. La cortina del lado derecho medirá 6,60 metros de largo, sostenida por tres columnas y tres basas. Lo mismo para la cortina del lado izquierdo. Para la puerta y entrada al atrio, la cortina debía medir 8,80 metros de largo, de hilo fino y decorado con bordados de azul púrpura y carmesí, sostenida por cuatro columnas con sus cuatro basas correspondientes. Todas las columnas estarán unidas por capiteles y corchetes de plata. La longitud del atrio debía ser de 44 metros de largo x 22 metros de ancho, con cortinas de 2,20 metros de alto. Todas las bazas, estacas… tenían que ser de bronce obligatoriamente.



Llama mucho la atención la composición del atrio y del Tabernáculo que debían custodiar el **Arca de la Alianza**. Pero lo más llamativo, fueron las órdenes para la construcción y la forma de utilizar la fuente, la cual, debía estar fijada entre el altar de reunión y el Tabernáculo. Ésta, debía ser de bronce, y tendría agua con la que Aarón y sus hijos debían lavarse las manos y los pies, cada vez que Dios entrara en el lugar.

Y lo más impactante, es cuando Dios le dijo a Moisés: "Siempre se administrarán agua en manos y pies antes de subir al altar, para que no mueran". ¿Por qué había que humedecerse las extremidades para no fallecer en el altar? La mesa, el candelero, ornamentos… todo debía ser de oro.

Para el candelabro y los utensilios del mismo, se debían utilizar exactamente 42,600 kilos de oro fino (ya contaré un poco más adelante por qué sé el peso del candelabro).

En el Éxodo no se especifica su función, pero sí se reseña en el **Levítico**, para que arda continuamente ante la presencia de Yahvé. Otro dato curioso, es que Dios dijo a Moisés: **"Habla a Aarón y dile: Cuando pongas las lámparas en el candelabro, ponlas de modo que las siete alumbren hacia delante". En Éxodo 33:19**, Yahvé expresó claramente que su rostro no podía ser visto por nadie. Es más, afirmó que cualquier hombre que le viera, debía morir.

Así que, tenemos un candelabro, cuya función es iluminar una estancia, sala o aposento, que debe ser encendido obligatoriamente en su presencia, pero nadie puede ni debe verle. ¿Extraño no? Realmente, todo lo que rodea a la construcción del Tabernáculo es muy extraño, y muy alejado de lo racional y lo coherente o lógico. ¿Por qué es necesario iluminar y dar luz a aquello que está prohibido observar y ver? Lo que más me llama la atención es, que los creyentes, la mayoría de la gente, no se haga interrogantes sobre estas situaciones,

y no interpreten aquello que leen y les siembre la duda. Simplemente lo dan como lógico, si Dios lo ordenó así, pues así sea, y ya está.

Mi pregunta sería: "Si la función del candelabro, parece evidente que no es la de iluminar, ¿cuál era su verdadera función?" Centrémonos en el candelabro por un instante. Yahvé, Dios, te ordena fabricar un candelabro de oro, empleando para ello obligatoriamente 42,600 kilos de oro fino. Te especifica y te da directrices de cómo debe ser este candelabro. El Tabernáculo es el lugar donde Dios se unirá con su pueblo, para estar entre ellos. Ahora bien, sólo pueden acceder a lo más profundo e íntimo del Tabernáculo, Moisés y su hermano Aarón. Más aún, que cuando Él esté presente en el Tabernáculo, nadie de su pueblo puede verle. Eso sí, el candelabro debe estar encendido. Si a vosotros lectores esto os parece una forma de proceder normal, para mí está llena de contradicciones, me parece ilógico e incomprensible.

En **Éxodo 30,7-8**, nos habla de que al Tabernáculo sólo se entraba por las mañanas y entre dos luceros al atardecer. Es decir, sólo se podía acceder cuando sí había luz natural, por lo que no era necesario encender el candelabro para iluminar nada.

En este punto, muchos podríais decir o argumentar, que se encendía como señal lumínica, anunciando que Yahvé se encontraba en el Tabernáculo en ese momento, así se advertía al resto del pueblo su presencia. Y como estaba prohibido verle el rostro si uno no quería morir en el intento, así se advertía también de ese peligro. Este argumento estaría muy alejado de la realidad. En la morada sólo podían entrar los sacerdotes, Moisés y Aarón. Y según los escritos, cuando Yahvé descendía de los cielos para estar junto a su pueblo, siempre venía acompañado de una nube, de la Gloria, señal a la vista de todo el pueblo, que no necesitaba de ninguna otra señal, y menos de la luz de un candelabro, para saber que su Dios estaba entre ellos.

Es muy curioso y enigmático que Yahvé diera las dimensiones exactas del arca, del **propiciatorio**, la mesa, altar de los holocaustos, altar de los inciensos, columnas del Tabernáculo, cortinas de lino, atrio… excepto del candelabro y la pila de agua. ¿Quiénes fueron los encargados de realizar tan ardua tarea? ¿Quiénes poseían conocimientos tan avanzados en esculpir y manipular metales como el oro, plata y bronce, o pulir y manufacturar tejidos, bordados…?

En **Éxodo 31** se dice: El Señor habló con Moisés, y le dijo: "Mira, yo he llamado por su nombre a **Besalel,** hijo de Uri, hijo de Jur, de la tribu de Judá, y lo he llenado del espíritu de Dios en sabiduría, inteligencia y ciencia, y en todo arte, para crear nuevos diseños y trabajar en oro, plata y bronce, y en el arte de engastar piedras preciosas y de trabajar la madera, y de realizar toda clase de trabajos. Como podrás ver, he designado también a **Aholiab,** hijo de Ajisamac, de la tribu de Dan, y a todos los de corazón sabio les he dado la capacidad de hacer todo lo que te he mandado: el Tabernáculo de reunión, el arca del testimonio, el propiciatorio que va sobre ella, todos los utensilios del Tabernáculo, la mesa y sus utensilios, el candelero de oro puro y todos sus utensilios, el altar del incienso, el altar del holocausto y todos sus utensilios, la fuente y su base, las vestiduras del servicio, las vestiduras santas para Aarón el sacerdote, las vestiduras de sus hijos para que ejerzan el sacerdocio, el aceite de la unción, y el incienso aromático para el santuario. Deberán hacerlo todo según lo que te he ordenado."

Así que Dios encomendó la construcción de todo a Besalel y Aholiab, pertenecientes a la tribu de Judá y tribu de Dan respectivamente. Uno experto en metales, maderas... y otro en tejidos, bordados… Los artistas de Dios, que por ley divina, aprendieron artes avanzadas y las ejecutaron de forma impoluta, sin errores y tal como requería Dios. Ahora bien, estos artistas, poseían las dimensiones de todo pero no del candelabro. ¿Cómo supieron exactamente lo que Dios necesitaba? Sólo sabían su peso, 42,600 kilos. ¿Para qué necesitaba Dios un candelabro de ese peso? Si Dios ordenó las medidas concretas de todo por algún motivo, también ordenaría el peso exacto por un motivo específico. Pregunta lógica que me hago: ¿Es importante el peso de un candelabro para iluminar una estancia? Obviamente no. Esto significa que la función del candelabro, no sólo debía ser como instrumento luminario, sino para algo más.

Aunque no tengamos las medidas del candelabro, sí sabemos algunos datos que podemos leer en **Éxodo 25:31-40**: Harás un candelabro de oro puro, labrado a cincel. Su tallo, brazos, flores, cálices y pétalos, formarán un solo cuerpo. Seis brazos saldrán de sus lados, tres en un lado y tres en el otro. Cada brazo llevará tallado tres flores de almendro, con sus cálices y sus pétalos. El tallo llevará cinceladas cuatro flores de almendro, también con sus cálices y pétalos. Cada pareja de brazos nacerá de cada una de las flores del tallo. Harás siete lámparas que pondrás en el candelabro de tal forma, que alumbren siempre hacia delante. Las despabiladeras y los demás utensilios serán de oro puro. **Un talento de oro puro será empleado en hacer el candelabro y sus utensilios.**

Vamos a seguir leyendo todos los datos y pistas que ofrece la Biblia. Si algo siempre intento transmitir al lector sobre la Biblia, es que interprete todo, que no de nada por hecho, que piense con lógica, porque tras los textos, existen muchos matices que hay que analizar e interpretar. Así que vamos a seguir profundizando en la figura del candelabro.

En **Éxodo 27:20-21** se dice: Manda a los hijos de Israel que traigan aceite de olivas molidas para alimentar continuamente el candelabro. En el Tabernáculo de la reunión, del lado de acá del velo tendido delante del Testimonio, Aarón y sus hijos lo prepararán, para que **arda de la noche a la mañana** en presencia de Yahvé. Es ley perpetua para los hijos de Israel de generación en generación. **En Levítico 24:1-4** en cambio, señala que debían arder continuamente **mañana y tarde,** en presencia de Yahvé. En **Éxodo 30:7-8** se dice: Aarón quemará en él (se refiere al altar de oro) el incienso **todas las mañanas**, al preparar las lámparas. Y en **Números 8:1-2**, especifican que una vez puestas las lámparas en el candelabro, las siete deben alumbrar hacia delante.

Para aquellas personas que son fieles a los textos sin interpretaciones, aquí tenemos varias contradicciones. ¿Cuándo debían encenderse realmente las lámparas del candelabro? ¿En presencia de Yahvé? ¿Todo el día? ¿Cuándo era de noche? ¿Entre la puesta y salida del sol? Y Yahvé, si incidió en algo sobre el candelabro, fue en su limpieza diaria, en mantener el candelabro impoluto cada día, en su peso, y que debían alumbrar siempre hacia delante. También me surge la pregunta de ¿cómo se hace para que un candelabro sólo apunte a una dirección?

En los textos se especifica que por las mañanas se limpiaban las lámparas, y era por la tarde cuando éstas se colocaban en el candelabro. Esto demuestra, que se encendían al atardecer, cuando la luz natural del día desaparecía, y permanecía encendido hasta la salida del sol, por lo que el texto más lógico, y descartando lo demás, es el texto del Éxodo 27:20-21 el que más se acerca a la realidad.

Otro dato curioso sobre el candelabro, es que debe ser cincelado y todo formará un solo cuerpo. No debe haber ningún tipo de soldadura ni acople. ¿Por qué motivo? Es mucho más sencillo limpiarlo si éste, pudiera desmontarse en varias piezas, y teniendo en cuenta el exagerado peso del mismo, parece incomprensible que todo formara un bloque compacto. ¿Por qué Yahvé no dio ningún tipo de medida para el candelabro? Ni altura, ni longitud de los brazos, ni forma de la base… nada. Sólo tengo una explicación para ello, y es que esos datos no eran útiles ni esenciales. Yahvé, Dios, la perfección suprema, no pasaría por alto esos datos si fueran primordiales, así que si no los dio, lógicamente era porque no eran necesarios para su construcción. Eso, sí, el peso sí era importante para Él.

En **Éxodo 25:39** se especifica que para el candelabro y todos sus utensilios debían emplearse **un talento de oro puro.** ¿A cuánto equivale un talento?

1 talento = 60 minas
1 mina = 50 siclos
1 siclo = 14,20 gramos

Esto significa:

14,20 gramos x 50 siclos = 710
710 x 60 minas = 42,600

Si se empleó 1 talento para la construcción del candelabro y sus utensilios, podríamos decir que 2,600 kilos se emplearon para la elaboración de los utensilios, y el candelabro pesaría aproximadamente 40 kilos.

En **Éxodo 25:37** se dice que las siete lámparas deben alumbrar hacia delante o de frente. Y en Números 8:1-3, además de decir esto, apunta que las lámparas había que colocarlas en la parte posterior del candelabro. No sé vosotros, pero yo cuando he visto un candelabro, no sé cuál es la parte delantera y cuál la trasera. Si cortáramos un candelabro por la mitad a los largo, cada parte sería exactamente igual, sin diferencia alguna. A no ser, que ese candelabro divino fuera totalmente diferente de lo que tenemos en mente, y que, efectivamente, sí tuviera parte delantera y trasera diferenciada.

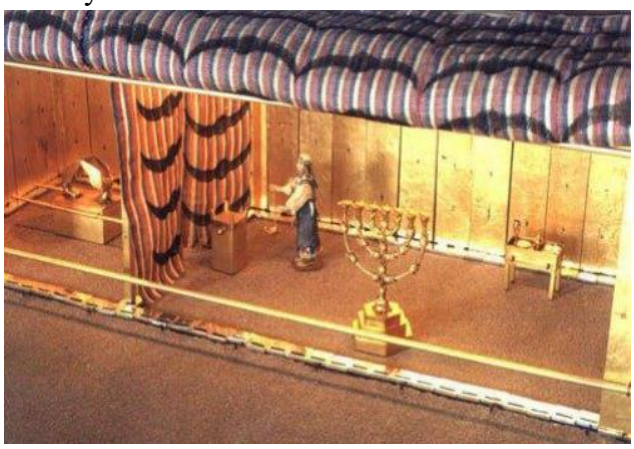
Voy a aparcar un segundo este tema, porque a partir de este momento, toda la comprensión sobre qué es el Tabernáculo cambiará vuestra perspectiva, todo aquello que creíais hasta este instante, aquello que pensáis es imposible, y que lo verdadero no es siempre lo más verosímil.

Las Escrituras dicen que el Arca estaba destinada a guardar el testimonio. El Propiciatorio servía para tapar el Arca. Sobre el Propiciatorio, estaban los querubines, utilizados para poder escuchar la voz de Yahvé. **Dios tiene tres formas esenciales de manifestarse a los humanos: 1.- a través de su presencia 2.- al escuchar su voz 3.- al vislumbrar su Gloria.** En la Biblia, son constantes estas tres formas de aparición de Dios. Por ejemplo, Elías vivía en su presencia, Moisés recibió sus órdenes a través de su voz, Isaías pudo contemplar su Gloria. Dios se revela de maneras distintas y con propósitos específicos en un determinado momento, lugar, forma y en personas muy diversas.

El Tabernáculo simbolizaba la presencia de Dios en su pueblo, fue el lugar donde se ofrecían continuos sacrificios por el pecado, donde frecuentemente se contemplaba su Gloria. **Toda la morada-campamento estaba dividida en tres partes, y estas tres partes representan lugares de adoración y bendición (Atrio), justificación o perdón (Lugar Santo) y el lugar de gloria y revelación (Lugar Santísimo).**

Según el Éxodo 30:6 y 40:26, el Tabernáculo estaba dividido en dos estancias, el lugar santo y el lugar santísimo. Dentro de la primera, había tres muebles. En el lado norte la mesa de los panes de la proposición, y el candelabro de oro al sur. Al oeste, justo antes del velo que separaba el lugar santo del lugar santísimo, estaba el altar de oro del incienso. Tras el velo, se encontraba el Arca de la Alianza.

El candelabro estaba situado en el lado sur, del Tabernáculo y el Arca de la Alianza en el lado norte. La posición del candelabro en ese lado no es nada casual ni aleatorio. Todos tenemos en mente la forma de un candelabro tal y como aparece representado en la figura. ¿Era esta la verdadera forma del candelabro? Viendo esta imagen, si alguien os dijera que las lámparas deben apuntar hacia delante, ¿cómo lo haríais? Sólo habría una manera de hacerlo, y es que hubiera una parte trasera diferenciada.



¿Por qué el candelabro debía estar situado en el lado sur? El sol sale por el Este, se dirige hacia el sur en lo más alto, y se pone por el oeste. El lado sur es la zona donde más rayos de luz incidían en el Tabernáculo, la luz del

mediodía, y donde más horas de luz recoge al día. ¿Por qué era tan necesario que el candelabro recibiera la luz del sol? Un instrumento luminario que necesite la luz solar. ¿Extraño verdad? Muchos pensaréis, si el Tabernáculo estaba tapado con lonas de lino, ¿cómo es posible que incidiera la luz del sol? Seguramente esa parte del tabernáculo, dispusiera de un ventanal para que el sol incidiera directamente en el candelabro, porque esto era vital para la función y el objetivo real que tenía el Tabernáculo. ¿Intrigante no?

Es un buen momento para recapitular. Yahvé, se aparece a Moisés y le dicta una serie de órdenes, muy concretas y concisas con muchos datos, longitudes, pesos, materiales… para construir una morada, una especie de campamento, que servirá para que Él se manifieste ante su pueblo. Moisés debía tener una retentiva impresionante para retener todos esos datos escuchándolos una sola vez. Dos hombres pertenecientes a las 12 tribus de Israel, uno de la tribu Dan y otro de la tribu de Judá, se les dan los dones y el conocimiento para realizar dicha tarea. Los materiales que hay que emplear son de primer orden, tejidos, metales… esculpirlos y cincelarlos con precisión, tarea que, por lo visto, realizan sin ningún problema. Todo el campamento es rodeado de cortinas para que su pueblo no pueda observar lo que hay dentro. En el interior del atrio, se crea un Tabernáculo totalmente cubierto (supuestamente), donde se deben colocar el inmobiliario más especial, donde estará el Arca de la Alianza. Es en este espacio, donde Dios se mostrará al hombre. Pero, nadie puede verle el rostro si no desea morir en el intento, y da órdenes concretas y específicas de cómo hay que actuar cada día para cuando Él esté entre ellos y se comunique.

Sinceramente, yo leo esto, y lo último que hago es dar todo esto por hecho, y lo que me asaltan son cientos de dudas e interrogantes. No tiene ningún sentido montar toda esa parafernalia y gasto, tanto de tiempo como de bienes y riqueza, solamente para su capricho. Así que vamos a empezar a actuar, pensar, razonar y analizar en base a la lógica.

Dios, parece obvio, no se aparece a su pueblo en cuerpo presente. Es decir, Dios no baja de los cielos y entra por la entrada principal del campamento, se presenta a los sacerdotes, ni deja que su pueblo lo vea. Entonces, ¿cómo se aparece y se comunica con ellos? Si no lo hace de cuerpo presente, lo tendrá que hacer a través de apariciones desde el más allá, ya sea a través de su voz (como escuchar la radio), a través de un holograma o teletransportándose. Para poder hacer cualquiera de estas cosas, y más en esa época, necesitaba de materiales muy concretos, de conocimientos muy avanzados en electricidad, en cómo generar electricidad por medio de materiales.

Creo que el lector, a estas alturas, ya va comprendiendo cual era la verdadera función del Tabernáculo, y las órdenes de Yahvé empiezan a cobrar mucho sentido. Pero aún quedan muchos interrogantes que desvelar, hecho que no ocurrirá hasta que tengamos un conocimiento elevado de lo que representa el Tabernáculo, su mobiliario, las directrices dadas por Dios… para llegar a comprender cómo Dios se manifestaba al hombre.

Todo el entramado del Tabernáculo, cada material, cada mobiliario, su situación y orientación geográfica, cada metal, cada tejido… todo tenía un fin y un propósito, que no era otro que crear un dispositivo tecnológico para que Dios se comunicara con el hombre.

El candelabro, no tenía la forma que todos pensamos, sería muy parecido, pero con una diferencia notable. En este candelabro sí se podía diferenciar la parte trasera de la delantera, porque la parte trasera era una plancha metálica de oro, cuya función era recoger la luz solar que iba incidiéndole directamente durante el día. Así que, **podemos afirmar que el candelabro era un generador de energía eléctrica** por captación de luz solar. Por este motivo, sus medidas no eran esenciales en su fabricación, pero sí era muy importante su peso, que contuviera una porción justa de un metal conductor que pudiera almacenar la energía solar.

El candelabro actuaba como una célula fotovoltaica, capaz de captar la luz solar y convertirla directamente en energía eléctrica. Actualmente, esto es lo que hacen los paneles solares. Aquellos lectores que tengan conocimientos sobre este campo, sabrán que esto es totalmente viable, y tiene bastante lógica. ¿Cómo funcionaba entonces el candelabro? ¿Cuál era su función dentro del entramado tecnológico del Tabernáculo?

La célula fotovoltaica, utiliza la propiedad semiconductora del metal (cobre en la mayoría de las veces), para captar la luz solar. Cada célula proporciona una pequeña tensión eléctrica. Lo que hace realmente que obtenga mayor potencia, es la suma con otras células. La placa o plancha metálica en la que está tallado el candelabro, se coloca en la pared sur del Tabernáculo para que reciba lo máximo posible de luz solar. Esta plancha debía disponer de varias células fotovoltaicas de selenio, sulfuro de silicio o de otro mineral con la capacidad de captar durante el día la energía precedente de la luz solar.

Al anochecer, Aarón colocaba las lámparas en el candelabro y las encendía. La luz solar junto con las lámparas de aceite, lo convierten en energía eléctrica, la cual es distribuida por el candelabro. Toda esa energía creada, era transportada al Arca de la Alianza **(en otro episodio explicaré más en profundidad todo el entramado eléctrico, así como en el Arca de la Alianza).**

En la Biblia, concretamente en **Números 04:15** se dice: **Cuando Aarón y sus hijos hayan terminado de cubrir el santuario y todos sus utensilios para levantar el campamento, Caat vendrá conseguirlos, pero no tocarán cosa santa, que morirán.** ¿Por qué esta advertencia? Caat era la cabeza visible y fundador de los caatitas, quienes erigieron el campamento. En **Números 18:3**, Yahvé dice a los sacerdotes: El resto estarán a tu servicio y al de todo el Tabernáculo, pero no han de acercarse ni a los utensilios del santuario ni al altar, para no morir ellos ni vosotros.

Leyendo todas las advertencias que Yahvé daba, queda patente que en aquel recinto, había algo poderoso e incomprensible para el pueblo israelita. ¿Qué puede ser tan peligroso para no poder acercarte al Tabernáculo sin unas pautas establecidas, ni tocar sus utensilios, si uno no quiere perder la vida? La única respuesta posible y lógica, es que esos utensilios poseyeran la capacidad de generar una descarga eléctrica o cualquier otra energía que mal empleada y manipulada, fuera dañina y peligrosa para el hombre.

Sé que para muchos de vosotros, encontrarse por primera vez con esto, tecnología en el Tabernáculo, electricidad en aquella época… puede resultar muy impactante. Pero este tipo de tecnología ya era utilizada por diferentes civilizaciones antiguas. Éstas, eran conscientes y poseían conocimientos de cómo aprovechar la energía de la Tierra, de la naturaleza, del Cosmos.

Pero todo ello y mucho más, lo iremos analizando en los siguientes episodios, para llegar a alcanzar la verdad. Os reemplazo a todos a seguir desvelando el misterio del Tabernáculo y del Arca de la Alianza en el siguiente episodio.

Próximo número: El Enigma del Arca de la Alianza (II)

El autor

Este trabajo nos ha sido remitido por un hermano que desea permanecer en el anonimato. El articulo viene sin firmar y dicho hermano manifiesta desconocer el nombre del autor.

Si algún hermano conoce el nombre del autor nos lo puede comunicar para darle el justo reconocimiento desde estas páginas.

Retales

Universal

O lado esotérico da maçonaria
3 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

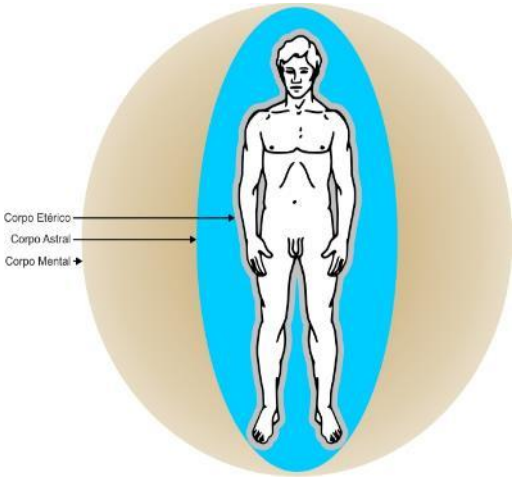
Cesar-2025

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

IIIº - A Formação dos Diferentes Corpos do Homem

A Alma é um "aspecto" de todas as formas de vida, desde um Logos a Um átomo.

No capítulo anterior deste estudo, foram apresentados os diferentes corpos que compõe o Homem, e ao pesquisador mais atento restará perguntar sobre a gênese dos mesmos.



Qual é a origem destes corpos? Como são formados? Por que apresentam aspectos evolutivos e/ou de aprimoramento? Qual a finalidade de suas existências?

Para responder as essas questões, e a tantas outras congêneres, necessário se faz uma abordagem preambular mais ampla dos conceitos transcendentes a fim de que o raciocínio possa se estabelecer. A grande dificuldade para humanidade em geral, em sua mente finita, é compreender a Verdade abstrata infinita. Somente com a capacitação de sua inteligência haverá a necessária compreensão.

Para o pesquisador idôneo, por outro lado, a sua dificuldade maior em se relacionar com o Etéreo está na sua aparente imaterialidade. No entanto, a tentativa de alcançar e compreender a Alma – cósmica, universal, planetária e individual – o conduzirá, inevitavelmente, ao desenvolvimento do equipamento mental e instrumental que lhe permitirá uma coordenação da faculdade de pensar diante dos resultados obtidos. Deste processo resultará a compreensão.

Busquemos o princípio. Nas ciências esotéricas, como já citado acima, ensina-se que o Universo é Setenário, e este conceito estende-se à sua origem.

Como entender este aspecto Setenário?

O raciocínio é lógico e simples e, em um esforço de síntese, buscaremos interpretá-lo.

O princípio é Deus.

Citado desde os tempos idos pode-se identificá-lo em diferentes épocas e culturas, ainda que com diferentes denominações: a Divina Pymander de Hermes Trismegistus; a Grande Mônada de Pitágoras na Grécia antiga; para os budistas é Brahma, o criador, e Atma, a realidade perene; é Parabrahma para os hindus; no Vedanta, é chamado de "o Um sem segundo, Eterno, Imutável, Imaculado e Puro, o Ser mais profundo"; na mitologia grega, o Pai de todos os deuses; é Mitras para os persas; para os caldeus é Bel. São outras referências: "Existência Absoluta", "Suprema Perfeição", "A Primeira Afirmação", "Causa de todas as Causas", "O Começo dos Começos", "O Santíssimo", "O Patriarca dos Patriarcas", "O Senhor dos Senhores", "O Grande Arquiteto do Universo".

Deus, o Absoluto, é representado pelo Zero em sua forma passiva e estática. Antes do princípio existia o "Zero" (0). No "princípio" existiu o "Um" (1). Antes do "princípio", existia o "Verbo" sem manifestação, porque não havia chegado o "princípio".

Ao manifestar Sua Vontade, torna-se a fonte ativa de toda a vida e de toda a forma e ela, a Vontade, é representada pelo número Um (1).

Segundo os ensinamentos ocultistas, com esta manifestação, ocorre o segundo estágio do processo criativo que é a manifestação dos Seus inerentes aspectos negativo e positivo, ou potencial masculino e feminino, ou o Amor. O "Um" (1) torna-se o "Dois" (2).

Estes aspectos interagem entre Si para produzir uma terceira manifestação – o "Três" (3) – produzindo a Inteligência ativa, que completa a presença da Divindade.

Temos, portanto, expressos a "Vontade", o "Amor" e a "Inteligência".

Quando temos estes três princípios presentes, temos a manifestação da Divindade que expressa a "Palavra Criadora", ou o "Verbo" pela qual o Universo desabrocha em ser, e a vida se torna a expressão visível. São as três Energias básicas que representam a manifestação do Pai, e delas tudo mais se originou. Esta Divindade manifesta (Deus, G.'.A.'.D.'.U.'., etc.), é denominada por alguns estudiosos ocultistas como "Logos".

Elas, as Energias, por sua vez, unem-se entre si para compor outras quatro, com funções específicas, completando o número de Sete. São Sete Energias, ou Sete Raios de Energia que, em diferentes combinações, são responsáveis por toda a obra Universal, em todos os seus níveis de evolução, do macro ao microcosmo.

A Sabedoria Antiga nos informa que todo o Poder, Vida e Consciência Divina, assim como todos os Espíritos, emanam do "Um", atravessando os "Três" e os "Sete" tipos de Energias, processo que se reproduz em todos os níveis da escala universal, planetária ou individual. Desta forma, explica-se o "porque" dos Sete planos Físicos (Denso e Etérico), Sete Astrais e Sete Mentais e os Sete Princípios que compõem o Homem.

Ensinam, também, que cada uma delas tem uma coloração que as caracterizam, as mesmas cores encontradas na divisão da luz em um prisma ou em um arco-íris, a saber:

I - Energias ou Raios Principais:

1. Vermelho (Energia ou Raio da Vontade ou Poder),
2. Azul (Energia ou Raio do Amor-Sabedoria) e
3. Amarelo (Energia ou Raio da Inteligência Ativa).

II - Energias ou Raios Subsidiários:

4. Laranja,
5. Verde e
6. Violeta.

III - Energia ou Raio Sintetizador:

7. Índigo.

Resumidamente, os Sete diferentes tipos de Energia representam os poderes divinos, ou virtudes, a serem desenvolvidos pelo Ego em evolução, pois, cada tipo de energia possui características próprias e conduz o "viajante da eternidade", quando sob sua influência, a adquirir ou desenvolver determinados valores latentes.

Esta conceituação Setenária pode ser identificada em diferentes doutrinas, como por exemplo, na Judaica onde de Três energias, consideradas como a Trindade Sagrada, surgem os Sete Espíritos representados pelas

Sephiroths com suas funções específicas; na Teosofia, correspondem aos Sete Logos; no simbolismo cristão temos a Trindade e os "Sete Espíritos diante do trono" e no Zoroastrismo, Ahura-Mazda e os Sete

Ameshaspentas. Como se vê, é comum encontrar um mesmo conceito expresso em linguagens diferentes. É, na realidade, a mesma Verdade travestida dos aspectos de determinada doutrina.

O Homem na sua criação é um Ego "simples e ignorante" (Allan Kardec – O Livro dos Espíritos - pergunta 133), possui apenas a sua individualidade. É, contudo, um ser divino devido Sua origem e nele estão ocultos todos os poderes do Pai, latentes, em vez de manifestos e ativos. Cabe-lhe, dentro da senda da evolução estabelecida pela Onisciência, despertá-los gradualmente. A princípio, sua evolução é conduzida de forma inconsciente por Irmãos mais velhos, cuja perfeição já os permite a tanto, até alcançar a maturidade necessária que o leve a caminhar, se assim podemos nos expressar, "com as próprias pernas".

Neste processo, os poderes ocultos serão despertados gradualmente por uma sucessão de impactos externos, uma vez que é da vida vibrar em resposta a vibrações que agem sobre ela. Como todas as possibilidades de vibrações existem no ser, quaisquer vibrações que o afetem, despertar-lhe-á o poder vibratório correspondente.

Assim, uma força após outra passará do estado latente ao ativo, e este processo também é conhecido como "Evolução".

Allan Kardec preceitua a evolução da Matéria, com um princípio "Vital" a partir do reino vegetal, passando pelo reino animal, até atingir o hominal, acompanhando, em essência, a linha Darwiniana de evolução.

Quanto à "origem" do Espírito, deixa em aberto a questão: "*Quando a Terra se encontrou em condições climatéricas apropriadas à existência da espécie humana, encarnaram nela Espíritos humanos. Donde vinham? Quer eles tenham sido criados naquele momento; quer tenham procedido, completamente formados, do espaço, de outros mundos, ou da própria Terra, a presença deles nesta, a partir de certa época, é um fato, pois que antes deles só animais havia. Revestiram-se de corpos adequados às suas necessidades especiais. Às suas aptidões e que, fisiologicamente, tinham as características da animalidade. Sob a influência deles e por meio do exercício de suas faculdades, esses corpos se modificaram e aperfeiçoaram: é o que a observação comprova".*

"Deixemos, então, de lado a questão da origem, insolúvel por enquanto; consideremos o Espírito, não em seu ponto de partida, mas no momento em que, manifestando-se nele os primeiros germes do Livre arbítrio e do Senso Moral, o vemos a desempenhar o seu papel humanitário, sem cogitarmos do meio onde haja transcorrido o período de sua infância, ou, se preferirem, de sua incubação". (Gênese - capítulo XI - Encarnação dos Espíritos) Nos livros "O Livro dos Espíritos" e "A Gênese", expõem seus estudos transcendentes e define suas conclusões.

André Luis, o médico espiritual, apresenta interessante estudo sobre o tema em uma dissertação mais acadêmica, no livro "Evolução em Dois Mundos", assim como outros apontamentos são encontrados nas obras psicografadas por Francisco Candido Xavier, expressos pelo espírito de Emmanuel, obviamente dentro dos limites da óptica espírita.

Já os esotéricos e ocultistas propõem o princípio da evolução a partir do reino mineral, como Helena Blavatsky – Doutrina Secreta – Livro I - Cosmogênese – e outros. Diversos autores dissertam sobre o assunto, mas foi em Annie Besant, dentre diferentes autores consultados, em seu livro "A Sabedoria Antiga", que encontramos a exposição de motivos mais simples e acessível ao estudioso iniciante.

Persistindo na tentativa de síntese, e utilizando o raciocínio ocultista novamente, podemos dizer que a Alma do Homem, ou seu Ego, inicia seu processo evolutivo na construção de seus corpos nos Duplos Etéricos de futuros minerais do mundo físico, partindo das composições mais simples aos produtos mais complexos da vida mineral, cuja característica espiritual é a Irradiação.

Já sabemos que as mesmas vidas infinitesimais que compõem os átomos dos corpos minerais, dos vegetais, dos animais e do Homem, e é no mundo mineral que o Ego inicia seu desenvolvimento, o primeiro passo de sua evolução, aprendendo agregar as vidas infinitesimais nos corpos físicos mais simples e rudimentares para que, com eles, possa desenvolver seus dons latentes.

Ali, nestes corpos aparentemente inertes, pois seu tempo de evolução se expressa em medidas diferentes da conhecida pelo Homem, seus mínimos poderes divinos podem se manifestar e, ativados, passam a exercer uma influência distintamente modeladora nas formas que os aprisionam. Este processo pode explicar a existência de pedras comuns, semipreciosas e preciosas, além dos diferentes minerais encontrados na Natureza.

A Ciência que estuda os minerais demonstra que os mesmos apresentam uma tendência rumo à organização definida de forma, através do delineamento de certas linhas, através das quais se processa o crescimento. Isto é perfeitamente demonstrável nos cristais.

À medida que a Alma se torna por demais ativa para a sua incorporação no reino mineral, manifestam-se os embriões das formas plásticas do reino vegetal e, assim, agora sob novas e diferentes condições vibratórias, avança em seu desenvolvimento nas múltiplas formas dos gêneros do mundo vegetal. Nesse reino, quando nas espécies mais superiores, cuja característica é a longevidade, alcança um acúmulo maior de experiências através dos choques sofridos durantes as diferentes estações, alterações climáticas e de ambiente. Conquista o desenvolvimento da memória e da sensação e, manifestando cada vez mais seu potencial de adaptação, aumenta a complexidade de seu Corpo Físico, Etérico e agora o Astral.

Na Ciência atual, pesquisadores já demonstram, através de aparelhos específicos, registros vibratórios semelhantes à alegria ou medo em plantas em estudo, quando expostas a água que as alimenta ou ao fogo que as destrói. Relatam desenvolvimento diferenciado em grupos de vegetais submetidos às músicas chamadas clássicas, comparados com os expostos a barulhos aterrorizantes, além de outros interessantes detalhes que sugerem uma vida ativa, sensível e até emocional no reino vegetal.

Neste plano de desenvolvimento, a característica espiritual é a da Harmonização através das formas e cores que desenvolvem. Os orientais, conhecedores dessa realidade e das qualidades vibratórias de determinados grupos vegetais, deles se utilizam em arranjos ornamentais – Ikebana – para harmonização de seus ambientes.

Assim, através de inúmeras encarnações no mundo vegetal, inclusive em seus membros mais elevados, a Alma está pronta para o próximo passo: o reino animal.

É um período onde há o desenvolvimento de um corpo físico de composição celular mais complexa, combinado a um Corpo Astral e Etérico capacitado a formar e conduzir formas livres. Desenvolve comportamentos mais nobres e diferenciados como o da liberdade de movimentos, sobrevivência através da busca do alimento e de sua digestão, da proteção da própria vida, da perpetuação da raça através de processos mais elaborados de reprodução, quando o sentido de vida grupal começa a se estabelecer. Rudimentos de sentimentos e de inteligência despontam em manifestação.

E assim, através de múltiplas vidas em diferentes espécies, ativando alguns dons latentes e/ou aprimorando outros para conviver com os impactos que a vida lhe proporciona, inicia-se o desenvolvimento de uma inteligência e de uma afetividade que lhe permite um novo passo, a aquisição da Razão. Surge então, o Homem.

Até este ponto, o Princípio Inteligente é conduzido e amparado por Sábios Espíritos responsáveis pela evolução e adequação das formas. Em uma imagem de comparação, é o rebento caçula amparado por irmãos mais velhos em suas etapas iniciais da vida até sua fase juvenil. Todas as suas necessidades são supridas para seu desenvolvimento, até que seja autossuficiente em suas ações.

Estes Sábios Tutelares da Evolução, também chamados de "Construtores das Formas" ou "Elementais", são os responsáveis pela chamada "Seleção Natural" observada na Natureza, auxiliando na adequação das diferentes formas materiais, dos diferentes reinos, às realidades do planeta, assunto vasto que não pertence ao escopo do presente estudo. Talvez tenha faltado a Darwin a visão da eternidade espiritual que lhe permitiria estabelecer o "elo" da Dualidade na sua teoria evolutiva.

Retornando ao raciocínio inicial, o Homem, primitivo a princípio, já traz consigo seu Corpo Mental embrionário e o Astral pouco desenvolvido, mas ainda prevalece o domínio de seu Corpo Denso, o corpo do instinto e da perpetuação da raça. É o Homem-animal, o Homem primitivo que disputa com seus irmãos menores da Natureza a própria sobrevivência. É uma realidade de fácil constatação, observando-se algumas coletividades indígenas ainda existentes no planeta, que podem representar perfeitamente a infância do Homem racional.

Por outro lado, em uma sociedade estabelecida e moderna, as diferenças evolutivas de seus membros se expressam na realidade dos grandes contrastes comportamentais onde se observam os extremos, desde condutas criminosas beirando a animalidade, a gestos humanitários e fraternos beirando a angelitude. E estes contrastes são comuns tanto em comportamentos individuais como em grandes coletividades ou nações.

Nesse novo ciclo, com novas experiências e impactos que proporcionam o crescimento de seus dons divinos latentes em uma escala muito maior, o Ego não é mais conduzido de forma quase que inconsciente como ocorria nos reinos mineral, vegetal e animal. Racional e capaz de ingerir em sua ascensão à Espiritualidade Maior, porém longe da perfeição, ainda é amparado devido à sua infantilidade e inexperiência.

O Ego, iniciante no domínio da Razão e com o Corpo Astral agora predominando, pode, eventualmente, desorientar-se ou rebelar-se diante das experiências a que é submetido para seu próprio desenvolvimento. O aprendizado inadequado ou o comportamento indevido pode representar a necessidade da repetição de alguns eventos importantes para seu processo evolutivo.

Durante esta fase, fica sob a ação de uma Lei Cósmica conhecida da "Ação e Reação", ou "Causa e Efeito", ou "Lei do Karma", que acompanha seus passos, acertos ou enganos durante os períodos físicos, definindo as necessárias experiências e conquistas de etapas futuras dentro dos princípios da Justiça Universal.

A alegação da ignorância do correto proceder é contestada pela presença dos Irmãos mais antigos em seus campos de provas, Egos já evoluídos que nos trazem com seu saber, às vezes a custas de grandes sacrifícios, as orientações necessárias e o caminho correto a se trilhar.

Há um consenso em todas as doutrinas transcendentes, antigas ou modernas, da existência de uma Fraternidade de Grandes Instrutores Espirituais, sendo eles mesmos o resultado de ciclos passados de evolução. Agem como orientadores ou guias de nossa humanidade planetária infantil, transmitindo às raças e nações as verdades fundamentais necessárias à sua evolução. Através de seus missionários ou discípulos trouxeram ao seio da humanidade os grandes iniciados e filósofos, os grandes líderes religiosos e cientistas, cuja tarefa foi promover o progresso moral, social e científico de seus irmãos menores.

É ponto em comum em todas as doutrinas transcendentes é a necessidade do aprendizado no plano físico como meio de evolução para o Homem desde a sua criação. Com o auxílio dos Irmãos mais evoluídos, caminha na senda da evolução aprendendo a anular o seu "eu" em prol do "nós", até que alcance a Luz necessária para ultrapassar o estágio de "assistido" para o de "assistente", e assim colaborar com o Pai no trabalho universal, agora com seus irmãos iniciantes. E é pelo uso da Razão que o Ego deve conhecer e adequar-se às Leis do Criador, utilizando-se dos Princípios Divinos que traz em sua essência: a Vontade, o Amor e a Inteligência Ativa. Aqui começa a jornada dos Iniciados.

Concluindo, no ser racional, ou seja, no Ego em que seu corpo mental está em efetivo funcionamento, o processo do aprendizado e desenvolvimento de seus princípios divinos ainda se efetiva através de sua expressão consciente no Corpo Físico por inúmeras vezes, até alcançar o desenvolvimento pleno do Ser Divino que traz dentro de si, encerrando seu ciclo de vidas materiais.

Todo o processo descrito, das inúmeras experiências adquiridas em expressões físicas do Ego, é conhecido como "Lei do Renascimento" ou "Reencarnação".

Existe um rico material sobre o assunto, acessível a quem dele se interesse, seja em coletâneas publicadas ou mesmo oculto em velhos manuscritos que tratam do assunto.

A Ciência dos tempos modernos já tem a "Reencarnação" como objeto de suas pesquisas, ainda que poucos sejam os seus vanguardeiros. Podemos citar alguns de maior destaque, como Dr. Ian Stevenson, que comandou a Divisão de Parapsicologia do Departamento de Psiquiatria da Universidade de Virgínia onde durante quarenta anos estudou mais de 2.600 casos sugestivos de reencarnação, sob rígidos protocolos científicos e com diversas publicações a respeito; sua publicação mais conhecida data de 1970, com o título "Vinte Casos Sugestivos de Reencarnação".

O Professor Hemendra Nath Banerje, Diretor do Departamento de Parapsicologia da Universidade de Rajasthan, Índia, publica em 1979 o livro "Vida Pretérita e Futura" onde relata o fruto de vinte e cinco anos de pesquisas sobre o tema. No Brasil, o Professor Hernani Guimarães de Andrade, com a publicação, entre tantos outros, "Você e a Reencarnação", publicada em 2002.

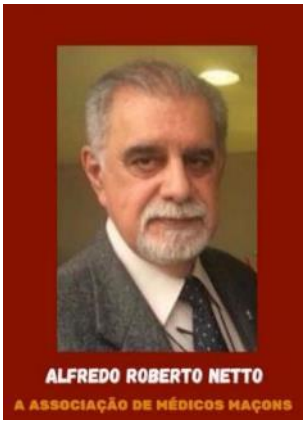
Importante destacar aqui, que não é o propósito de nosso estudo confrontar doutrinas, mas sim extrair delas pontos comuns ou afins, para a compreensão do Homem, o alvo de nossas apreciações, deixando a cada um a liberdade de elaborar seus próprios princípios de conceito e opinião.

Considerando-se o Grande Arquiteto do Universo absoluto em Sua Justiça e Perfeição, torna-se difícil, a título de exemplo, explicar determinadas afecções ou deformações, muitas vezes congênitas, que acometem determinadas pessoas sem o amparo da origem da Alma e da Reencarnação. Como entender a Justiça Divina diante de um Mozart que com quatro anos dedilhava lindas melodias ao piano, ao lado de uma criança com paralisia cerebral de nascimento? A "saúde perfeita" em um delinquente homicida e um "tumor maligno" em uma inocente criança impúbere?

Os conceitos expostos nos permitem uma visão mais abrangente e racional sobre a constituição universal e do próprio Homem.

Próximo número: IV - Encarnação

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;

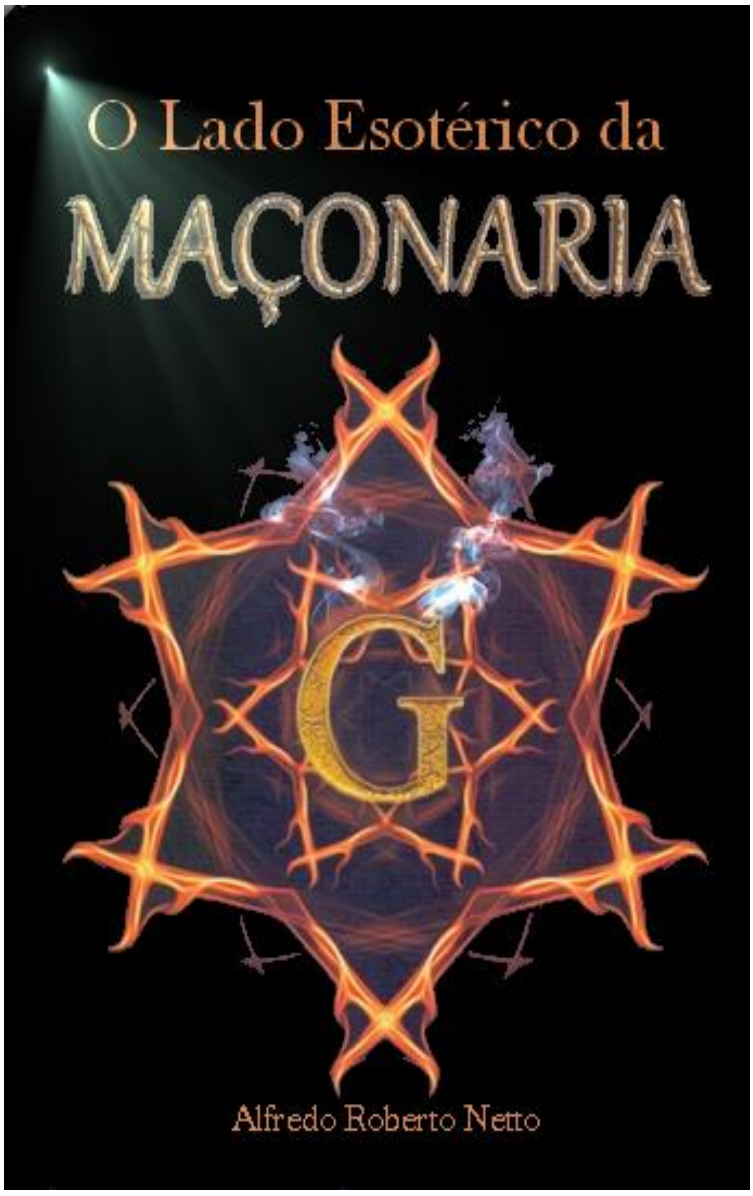
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

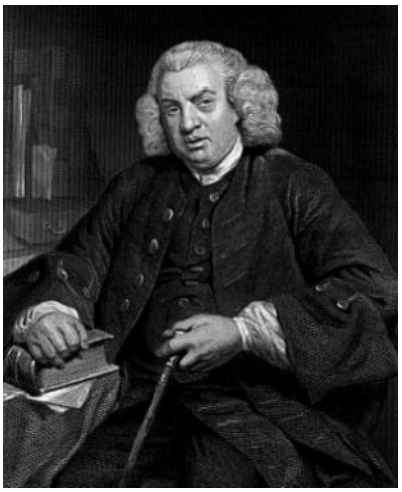


Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXVII)
Samuel Johnson (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

"A verdadeira medida de um homem é como ele trata alguém do qual não possa obter nenhum benefício."
(Samuel Johnson)

Introdução



O Dr. Johnson, como é referenciado por muitos, foi um escritor inglês e aquele tipo de homem de letras capaz de equilibrar durante a sua vida múltiplas atividades: poeta, dramaturgo, editor, ensaísta, crítico literário, biógrafo...

O Dr. Johnson ficou bastante conhecido por seus aforismos, sendo que, a respeito desse assunto já foi dito até que ele possuía o dom de condensar *"as grandes regras da vida em frases curtas."* Já com relação às obras que escreveu, algumas delas estão entre aquelas consideradas como importantes dentro do cânone literário inglês, entre as quais vale citar: *Um Dicionário da Língua Inglesa* e *Prefácio às Peças de William Shakespeare.*

Por sua vez, o *Dicionário Oxford de Biografia Nacional* assim denominou Samuel Johnson: *"indiscutivelmente o homem de letras mais distinto da história inglesa".*

Dono de uma produção literária invejável, foram notáveis suas contribuições para a cultura inglesa. Durante o desenvolvimento deste trabalho teremos a oportunidade de apreciar as resenhas daquelas tidas como as mais relevantes e mais influentes, já que o seu legado literário enriqueceu e inspirou gerações inteiras de leitores e estudiosos.

Henry Fielding, outro grande escritor inglês, ao comentar o livro *Um Relato da Vida do Sr. Richard Savage (Account of the life of Mr Richard Savage -1744),* de Samuel Johnson, elogiou-o como sendo o melhor tratado em língua inglesa a respeito das virtudes e defeitos da natureza humana. Isso nos dá uma ideia do quanto Johnson se importou em pensar e entender a natureza da experiência humana, de como o ser humano se relaciona com o mundo e com os seus semelhantes.

Samuel Johnson também era Maçom e foi iniciado numa Loja Maçônica de Londres, no ano de 1767.

Convido os leitores a conhecerem a partir de agora, a biografia desse que é um dos mais eminentes literatos ingleses do século XVIII e um brilhante pensador.

Samuel Johnson (1709-1784): a biografia de um homem de letras

Os primeiros anos

Samuel Johnson nasceu em 18 de setembro de 1709, em Lichfield, Staffordshire, Inglaterra.

Era filho de um livreiro chamado Michael Johnson (1656 – 1732) e de sua esposa Sarah (1669 – 1759). Samuel foi um menino que desde sua mais tenra infância teve problemas de saúde: cedo contraiu ***escrófula***[1]. Em virtude de uma crença popular à época de que o toque do soberano curava a escrófula (doença também

[1] **escrófula:** condição causada pela bactéria *Mycobacterium tuberculosis*, na qual o organismo infecta os gânglios linfáticos do pescoço. A escrófula difere da tuberculose, já que esta última envolve a infecção dos pulmões. A escrófula é relativamente rara, atingindo apenas cerca de 5% dos casos de tuberculose. (fonte: britannica.com)

chamada de *mal do rei*), o bebê Samuel (trinta meses de idade) foi levado para Londres para ser tocado pela rainha. A *peça de toque*, que era de ouro e foi utilizada para a ocasião, ele manteve consigo até o fim da sua vida, conforme relatos posteriores. Mas, a verdade é que o ritual esse ao qual tinha sido submetido não produziu o efeito desejado, o que fez com que ele tivesse de passar ainda por uma sucessão de tratamentos médicos, e consequentemente uma operação cirúrgica. Em razão desta última ele ficou com cicatrizes desfigurantes em seu rosto e no pescoço para sempre.

Samuel era quase cego do olho esquerdo, além disso, sofria de tiques, o que pode ter sido um indicativo da **síndrome de Tourette**[2], conforme um diagnóstico feito postumamente.

Seus primeiros anos foram bastante difíceis, pois, além dos problemas de saúde, sua família vinha enfrentando sérios problemas financeiros. Quando ele estava com três anos, nasceu seu irmão Nathanael, fato esse que acabou complicando mais a situação financeira da família que já passava por muitas dificuldades, tanto que, a partir daí eles não conseguiram mais manter o seu padrão de vida.

Aos quatro anos de idade, o menino Samuel foi enviado para uma "escola" próxima onde "Dame" Anne Oliver, a proprietária, dava aulas para crianças pequenas na sala de estar de uma casa de campo, tempo esse que Samuel sempre fez questão de lembrar com muito carinho.

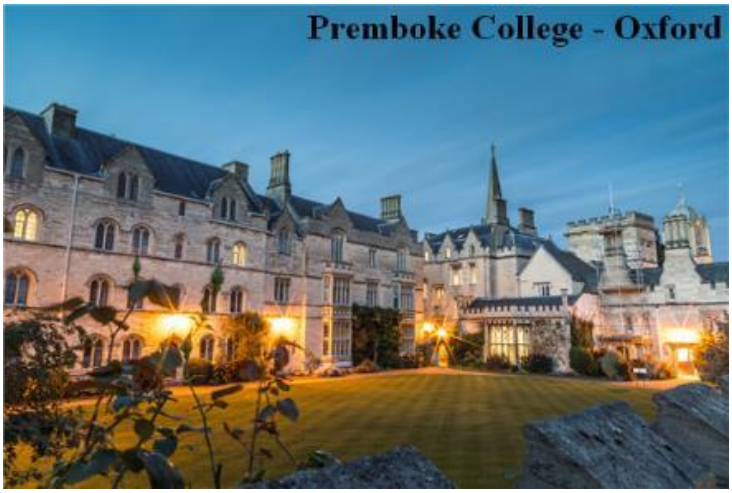
Aos sete anos de idade, no ano de 1717, entrou para a escola primária, lugar este onde desde o início ele deu mostras do quanto era grande a sua ânsia e o seu interesse por aprender.

Sua educação nas Escolas de Gramática de *Lichfield* e *Stourbridge* propiciaram-lhe uma introdução fundamental com relação à literatura clássica. Na *Lichfield Grammar School*, com o professor Humphrey Hawkins, ele se destacou em latim. Alguns dos seus primeiros poemas, aliás, aqueles de caráter mais pessoal, ele escreveu-os em latim.

Nessa época ele também fez amizades com Edmund Hector e John Taylor, que se revelaram duradouras, pois, manteve contato com eles pelo resto da sua vida.

Samuel Johnson em Oxford

Uma prima de sua mãe, Elizabeth Harriots, ao falecer deixou-lhes uma herança e o dinheiro acabou sendo utilizado para enviar Johnson para a faculdade. Ele contava então com 19 anos.



No ano de 1728, Samuel Johnson ingressou no *Pembroke College*, em *Oxford*. O tempo que ele permaneceu neste último foi de 13 meses, tempo em que ele leu muito também. Em dezembro de 1729 teve de deixar a instituição pelo fato de não ter recursos para poder seguir adiante, mas, apesar da pobreza e do orgulho que o levaram a sair, ele sempre manteve grande afeição por Oxford e considerou aquele ano como muito importante em sua vida. Havia muitos poetas em Oxford, o que fazia com que ele sempre que aludisse a isso posteriormente e o fizesse dizendo: *"Éramos um ninho de pássaros canoros"*.

[2] **síndrome de Tourette:** é um distúrbio neuropsiquiátrico caracterizado por tiques múltiplos, motores ou vocais, que persistem por mais de um ano e geralmente se instalam na infância. (fonte: portal Drauzio Varella)

As primeiras traduções e ensaios

O ano de 1731, é o ano do falecimento do seu pai, e é nesse ano também que Johnson traduziu o poema "O Messias", de **Alexander Pope**[3], para o latim. Essa poesia apareceu na ***A Miscellany of Poems***[4], em conjunto com a poesia de outros estudantes de Oxford. À época, Pope era tido como o seu poeta principal, tanto que, Johnson em vários de seus escritos teceu comentários acerca daquele poeta.

No ano que se seguiu, 1732, Johnson ocupou o cargo de **submestre**[5] na Escola Secundária de *Market Bosworth*, no entanto, Sir Wolstan Dixie, responsável por controlar as nomeações era um homem assaz autoritário e mal-educado, o que tornou insuportável a presença de Johnson naquela escola. Johnson até deu continuidade em sua tentativa de conseguir o cargo de professor novamente, mas, não foi feliz. Então, resolveu ir para Birmingham, onde se juntaria ao seu amigo Edmund Hector.

Durante os dois anos seguintes conseguiu publicar alguns ensaios no *The Birmingham Journal*, e pelo que se sabe, esses trabalhos literários não teriam sobrevivido.

BIRMINGHAM JOURNAL

Nesse período traduziu para o inglês *Uma Viagem à Abissínia*, da autoria do jesuíta português Jeronimo Lobo, diretamente da língua francesa, pois, a obra já havia sido traduzida para esta última pelo historiador e clérigo Joachim Le Grand.

O interessante aqui, e digno de ficar registrado, é que esta obra (publicada em 1735) já deixava transparecer um Johnson maduro. No elogio que consta no prefácio ao autor do livro, o português Jeronimo Lobo, ele dá uma mostra perfeita disso, ele elogia Lobo, por este, não apresentar "maravilhas" como era muito comum em descrições de outras terras. Algumas das palavras que Johnson escreveu a respeito de Lobo, foram as seguintes:

> *"Ele não encontra basiliscos que destruam com os olhos, seus crocodilos devoram suas presas sem lágrimas, e suas cataratas caem da rocha sem ensurdecer os habitantes vizinhos."*

O casamento, a abertura de uma escola e a ida para Londres

No ano de 1735, Johnson se casou com Elizabeth Porter, uma viúva vinte anos mais velha que ele. O acordo de casamento deu-lhe a oportunidade para abrir uma escola, e no ano seguinte, 1736, ele abriu uma escola em *Edial,* perto de *Lichfield*.

Um de seus alunos, **David Garrick**[6], se tornaria depois o ator inglês mais famoso daquela época e um amigo para o resto da vida, ainda que, houvesse tensões entre eles em alguns momentos das suas vidas.

Em *Edial,* Johnson deu início à sua tragédia histórica intitulada *Irene*, uma dramatização do amor do sultão Maomé (Mehmed II) pela adorável Irene, escrava cristã que havia sido capturada em Constantinopla.

---

[3] **Alexander Pope:** (1688-1744) Um dos maiores poetas britânicos do século XVIII, Maçom, e que foi um dos nossos biografados nos capítulos XV (Retales de Masonería, nº 156, Jun/24) e XVI (Retales de Masonería, nº 157, Jul/24).

[4] **A Miscellanny of Poems: e**sta coletânea de poemas, escrita por John Husbands (1706-1732), é notável por conter a primeira publicação impressa de uma obra de Samuel Johnson. "Messia", uma tradução latina de "Messias", de Alexander Pope, foi escrita em 1728 como tarefa de férias de Natal para seu tutor no *Pembroke College, Oxford*, William Jorden (1685-1739), que a repassou a seu colega de *Pembroke*, Husbands. Embora Johnson tivesse apensas dezenove anos quando a escreveu, ele ficou suficientemente satisfeito com "Messia" para republicá-la com pequenas revisões na *Gentleman's Magazine* em 1752. (fonte: Harvard Library)

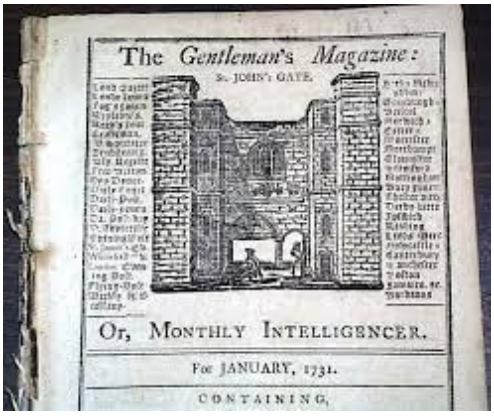
[5] **submestre:** um grau abaixo de mestre. (fonte: Dicionário Informal)

[6] **David Garrick:** (1716 -1779) Foi um ator, dramaturgo, empresário e produtor teatral inglês. Garrick influenciou quase todos os aspectos da prática teatral europeia ao longo do século XVIII e foi aluno e amigo de Samuel Johnson. (fonte: wikipedia)

A escola aberta por Johnson acabou fracassando, e em função desse acontecimento, no ano seguinte, 1737, Johnson resolveu partir para Londres.

Samuel Johnson: primeiros poemas, sátiras, críticas e posições políticas

O primeiro emprego em Londres


The Gentleman's Magazine:
St. JOHN's GATE.
Or, MONTHLY INTELLIGENCER,
For JANUARY, 1731.
CONTAINING,

No ano de 1738, em Londres, conseguiu seu primeiro emprego regular que foi na revista ***The Gentleman's Magazine***[7] (A Revista do Cavalheiro), emprego esse que se converteu numa associação duradoura. Nesse período, começou contribuindo com poesia, depois prosa, chegando a uma variedade muito grande. Tinha planos de traduzir *A História do Concílio de Trento (The History of Council of Trent)*, de **Paolo Sarpi**[8], mas, já havia alguém empenhado nesse projeto. A biografia de Sarpi que ele já tinha preparada a título de prefácio da obra, no entanto, saiu no *The Gentleman's Magazine.* Aliás, outras das tantas biografias que Johnson cuidou de elaborar nesse período sobre acadêmicos, médicos, almirantes, foram publicadas também.

Sua produção foi abundante durante os anos de 1738 e 1739: publicou uma série de obras de conteúdo satírico, sendo que, um dos poemas tinha como alvo criticar o governo de **Sir Robert Walpole**[9], assim como, a monarquia **hanoveriana**[10]**.** Seus poemas engendrados nesse período, numa linha satírica, ficaram bastante conhecidos, eles refletem as suas posições políticas, além de conterem as suas críticas à sociedade hipócrita da época eivada pelos vícios, pela corrupção e outros tantos males que assolavam principalmente a capital londrina.

O poema "London"

É do ano de 1738, o seu poema intitulado *London, a Poem in Imitation of the Third Satire of Juvenal*, o seu primeiro grande trabalho publicado e que possuía 263 versos. Nesse poema ele critica a degeneração e o declínio da cidade de Londres, o qual foi construído com base numa "imitação" da Terceira Sátira de Juvenal, um satirista romano, que escreveu sobre Umbrício deixando Roma por causa da corrupção e da hipocrisia.

Por haver citado acima um satirista, veremos no decorrer deste trabalho que Johnson foi prolífico em utilizá-la em sua vasta obra literária, e podemos dizer uma das suas influências foi, seguramente, um dos maiores escritores satiristas da literatura inglesa: **Jonathan Swift**[11]**.**

Samuel Johnson e a política

Para quem até então ainda não assumira nenhum posicionamento em termos de preferências políticas, agora, Johnson começava a dar na cara aquilo que foi visto por muitos como o estilo de um conservador original que parecia um tanto independente do partido **Tory**[12], embora o defendesse publicamente em diversas

[7] **The Gentleman's Magazine:** revista mensal fundada em Londres, Inglaterra, por Edward Cave, em janeiro de 1731. Ela funcionou ininterruptamente por quase 200 anos, até 1907, cessando completamente a publicação em 1922. Foi a primeira a usar o termo revista (do francês *magazine*), que significa "armazém") para um periódico.

[8] **Paolo Sarpi:** (1552-1623) Acadêmico, teólogo estadista italiano que se projetou durante a luta de Veneza com o Papa Paulo V. Escreveu sua *História do Concílio de Trento,* importante obra que condenava o absolutismo papal. Entre os italianos, ele foi um dos primeiros a defender a separação entre a Igreja e o Estado. (fonte: britannica.com)

[9] **Sir Robert Walpole:** (1676-1745) Robert Walpole, 1.º Conde de Orford, conhecido antes de 1742 como sir Robert Walpole, foi um político britânico que é amplamente considerado como o primeiro Primeiro-Ministro da Grã-Bretanha. (fonte: wikipedia)

[10] **hanoveriana: relativo à Casa de Hanover.** De origem germânica, a Casa de Hanover substituiu a Casa de Stuart na Coroa Britânica no ano de 1714, introduzindo uma nova dinastia de soberanos para o país. (fonte: wikipedia)

[11] **Jonathan Swift(11):** (1667-1745) Escritor anglo-irlandês, panfletário político, poeta, clérigo e Maçom. Swift foi um dos nomes que constaram nessa série: vide Retales de Masonería números 158, 159 e 160, respectivamente de Agosto, Setembro e Outubro de 2024.

[12] **Tory:** Um *tory* é um indivíduo que apoia uma filosofia política conhecida como *Toryism*, baseada em uma versão britânica do conservadorismo tradicionalista, a qual defende a ordem social estabelecida conforme ela evoluiu ao longo da história da Grã-

situações. Um outro biógrafo de Johnson, Robert Folkenflick da Enciclopédia Britânica, denominou de "torismo de choque" o apoio prestado por Johnson, o que poderia bem ser definido ainda como um conservadorismo atuante e ativo no meio social.

O poema "Marmor Norfolciense"

No ano seguinte, foi a vez de Johnson publicar *Marmor Norfolciense* (1739), uma inscrição profética dissimulada em versos latinos rimados com uma tradução e um comentário extenso onde atacava Walpole. Essa sátira foi tão mordaz, conforme a opinião de James Harrison (primeiro biógrafo de Johnson), que até mesmo um governo acostumado a insultos tratou logo de emitir um mandado de prisão contra ele.

O poema "A Compleat Vindication of the Licensers of the Stage"

O poema *A Completa Vindicação dos Licenciantes do Palco*, é uma defesa feita por Johnson, mas, carregada de um tom de ironia. A referência é com a **Lei de Licenciamento de Palcos de 1737**[13]**,** a qual exigia a aprovação do *Lorde Camareiro* para todas as novas peças que fossem criadas, o que, na verdade, era mesmo uma forma de controlar seus conteúdos e as apresentações, além de desprezar o que se chama de liberdade de expressão.

Esses primeiros textos publicados por Johnson acabaram catapultando-o e tornando-o bastante conhecido no mundo cultural e literário da capital londrina.

Mais Traduções e Publicações

No ano de 1739, Johnson fez publicar uma tradução e uma anotação sua sobre o *Comentário* de autoria do filósofo suíço Jean-Pierre de Crousaz, onde este último havia feito suas observações críticas de uma poesia filosófica de Pope intitulada *Um Ensaio sobre o Homem*. O objetivo de Jonhson foi o de mostrar que Crousaz havia baseado suas observações em uma tradução francesa defeituosa, ainda que, concordasse com o julgamento de Crousaz quando este último afirmou que as ideias filosóficas e sociais de Pope eram tomadas pela complacência.

Jonhson não havia desistido ainda de ser professor e por isso continuava fazendo tentativas para a obtenção do cargo, mas, suas tentativas não obtinham um resultado feliz. O fato é que se tornara muito difícil para ele conseguir se sustentar somente com os minguados pagamentos oriundos das traduções e escritos para as revistas. Além do mais, não se negava em contribuir com prefácios e dedicatórias para os livros publicados pelos seus amigos, no entanto, quando assim procedia ele não cobrava nada para fazê-los.

No início da década de 1740, Johnson juntou-se a William Oldys, antiquário e editor, com o objetivo de ajudar este último na elaboração de um catálogo para a grande Biblioteca Harleian. Também auxiliou o Dr. Robert James, seu antigo colega de escola em Lichfield na preparação da obra *A Medicinal Dictionary.*

Especificamente, no período compreendido entre 1741 e 1744, Jonhson escreveu uma série de discursos com o objetivo de retratar os debates que costumavam acontecer na **Câmara dos Comuns**[14], o tipo de trabalho que envolvia riscos, pois, a cobertura das ações e comportamentos do Parlamento, era proibida e passível de punições desde a primavera de 1738. Essa série de discursos recebeu o nome de *Debates no Senado da Magna Lilliputia.*

Bretanha. O *ethos* dos *tories* foi resumido com a frase "*God, King, and Country*" ("Deus, Rei e País"). Os *tories* são monarquistas, historicamente pertencem a uma herança religiosa anglicana e se opõem ao liberalismo do Partido *Whig.* (fonte: wikipedia)

[13] **Lei de Licenciamento de Palcos de 1737:** lei que concedeu ao Lorde Camareiro poderes para censurar peças teatrais e manter o monopólio dos teatros em Londres. O Lorde Camareiro, usando da lei, podia impedir a apresentação de qualquer peça nova ou a modificação de peças até então existentes. (fonte: google)

[14] **Câmara dos Comuns:** (ing. House of Commons) É a câmara baixa do Parlamento do Reino Unido (House of Commons of the United Kingdon), a qual é composta por aproximadamente 650 membros, os *Members of Parliament*, o que é equivalente a deputados. O presidente da casa é denominado *Speaker*. (fonte: wikipedia)

Comentários

Como podemos perceber a série de discursos de Johnson que acabou de ser citada remete em seu título à *Lilliput*, uma das ilhas fictícias criadas pelo escritor Jonathan Swift. Como há pouco tempo tivemos a oportunidade de conhecermos um pouco da obra de Jonathan Swift, um dos nossos escritores retratados anteriormente na série, é possível lembrar que é da sua obra mais famosa "As Viagens de Gulliver", que sobressai o episódio da viagem à Lilliput. Nesse livro, Swift se utilizando do gênero satírico, critica a sociedade da época, a política, o comportamento dos seres humanos e a ciência.

A sátira possui uma longa tradição na literatura inglesa e, ainda que, pretensamente humorística na maioria das vezes, seja em poesia ou em prosa, tem como seus objetivos maiores provocar reflexões, questionamentos e mudanças. Nessa série em que todos os biografados possuem em comum o fato de serem britânicos, literatos e Maçons, três deles pelo que pudemos constatar, se utilizaram com muita propriedade dessa técnica, a saber: Alexander Pope, Jonathan Swift e agora Samuel Johnson. Isso só vem corroborar o que já foi mencionado anteriormente sobre a sátira, ou seja, o dela ser considerada uma tradição significativa nesse meio.

CONTINUA...

Na continuação: Samuel Johnson (II)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Retrospectiva

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Mês que vem termina o ano[1], um ano com alternância de notícias ora ruins, ora péssimas! Um ano, assim como 2020, para ser esquecido por nós, humanos!

Anos que devem ser esquecidos sim, mas não ignorados! Esses dois anos claramente nos mostraram o quão frágil é a raça humana; o quão extenso é caminho a ser trilhado pelos humanos para que possam, finalmente, ser rotulados por 'raça humana'.

Se as tempestades nos trouxeram esses dois anos, também ensinamentos elas nos trouxeram! Jamais voltaremos a ser o que éramos antes da pandemia provocada pelo CORONA VÍRUS! Não só a forma de agir e maneira de nos comportamos foram brutalmente feridas, mas também o modo de trabalhar. A eletrônica e as telecomunicações enfim, o desenvolvimento tecnológico, pode, finalmente, apoderar-se tomando para si o que dele era há muito tempo e não nos dávamos conta.

Tivemos sim muitas tristezas, mas também muita evolução neste ano que está a findar.

E nós todos que diretamente ou indiretamente participamos da vida da RETALES DE MASONERÍA, que aprendemos com tudo isso? Como evoluímos? Como nos comportaremos nos próximos dias, meses, anos? Como se comportará a próxima geração?

Da minha parte não posso falar 'de nós', ou 'em nós'; apenas posso falar de 'mim'... Se o ano acabar para mim neste momento, quero deixar registrado, antes de partir, a MINHA satisfação de ter preenchido algumas muitas páginas desta revista virtual mensal; em particular agradecer o espaço que me foi gentilmente concedido para depositar as minhas quimeras, as mal escritas palavras, nem por isso menos sinceras, nesta seção que era para levar o título POLÊMICAS. Contudo, por sugestão do 'bro' Mario Rico Lopez, o título ficou ampliado para POLÊMICAS PARA LIVRES PENSADORES pois, afinal de contas, somente por ser pensador o leitor não necessariamente estaria capacitado a 'digerir' o conteúdo, polêmico, de algumas das muitas das crônicas; além de **pensador** o leitor necessariamente teria de ser **livre** e, preferencialmente, de **bons costumes**, daí a necessidade de um título mais abrangente: POLÊMICAS PARA LIVRES PENSADORES: textos escritos apenas para aqueles que deixam de lado os preconceitos e gostam de verem ser quebrados paradigmas, algumas vezes com palavras 'fortes', agressivas.

Gostamos de dizer coisas que tirem as pessoas das zonas de conforto mentais

E com tal ideia na cabeça e com as diretrizes estabelecidas dava luz a primeira edição da POLÊMICAS PARA LIVRES PENSADORES na RETALES DE MASONERÍA, exatamente na edição de número 25, abril de 2013, quando a revista já sabia andar, e muito bem!

E começávamos bem! Começamos com um assunto bem polêmico, de título a antever de forma clara o seu conteúdo: JUDAS VERSUS JESUS: O ENGODO! E como as manifestações de apoio superaram em número a quantidade das manifestações de repulsa, continuamos a escrever mais e mais polêmicas, todas elas passando pelo crivo dos editores da

[1] Esta crônica foi originalmente publicada na RETALES DE MASONERÍA, novembro de 2021, como forma de relembrar as cem publicações ininterruptas de POLÊMICAS PARA LIVRE PENSADORES. [Nota: Aquilino R. Leal]

RETALES DE MASONERÍA com o belo e incansável trabalho do 'bro' Mario Lopez Rico dando vida às versões para o espanhol.

Entrava mês, saia mês, e nos continuando a colaborar; quando nos demos conta estamos no escurecer de 2021 com a centésima crônica... Oppsss! Crônica não! **Polêmica**! Em verdade estamos juntos há quase 9 (nove) anos ininterruptos! Cem, 100, meses de convívio, de fraterno convívio. Certamente não fomos o primeiro colaborador da revista, mas certamente o responsável pela coluna mais antiga da revista. Motivo de muito orgulho e estrema vaidade pelo menos para nós...

Sim! Ignorei Eclesiastes 1:2[2], contudo o resto usei para refletir um pouco: *Palavras do pregador, filho de Davi, rei em Jerusalém. Vaidade de vaidades, diz o pregador, vaidade de vaidades! Tudo é vaidade. Que proveito tem o homem, de todo o seu trabalho, que faz debaixo do sol? Uma geração vai, e outra geração vem; mas a terra para sempre permanece. Nasce o sol, e o sol se põe, e apressa-se e volta ao seu lugar de onde nasceu. O vento vai para o sul, e faz o seu giro para o norte; continuamente vai girando o vento, e volta fazendo os seus circuitos. Todos os rios vão para o mar, e, contudo, o mar não se enche; ao lugar para onde os rios vão, para ali tornam eles a correr. Todas as coisas são trabalhosas; o homem não o pode exprimir; os olhos não se fartam de ver, nem os ouvidos se enchem de ouvir. O que foi, isso é o que há de ser; e o que se fez, isso se fará; de modo que nada há de novo debaixo do sol. Há alguma coisa de que se possa dizer: Vê, isto é novo? Já foi nos séculos passados, que foram antes de nós. Já não há lembrança das coisas que precederam, e das coisas que hão de ser também delas não haverá lembrança, entre os que hão de vir depois. Eu, o pregador, fui rei sobre Israel em Jerusalém. E apliquei o meu coração a esquadrinhar, e a informar-me com sabedoria de tudo quanto sucede debaixo do céu; esta enfadonha ocupação deu Deus aos filhos dos homens, para nela os exercitar. Atentei para todas as obras que se fazem debaixo do sol, e eis que tudo era vaidade e aflição de espírito. Aquilo que é torto não se pode endireitar; aquilo que falta não se pode calcular. Falei eu com o meu coração, dizendo: Eis que eu me engrandeci, e sobrepujei em sabedoria a todos os que houve antes de mim em Jerusalém; e o meu coração contemplou abundantemente a sabedoria e o conhecimento. E apliquei o meu coração a conhecer a sabedoria e a conhecer os desvarios e as loucuras, e vim a saber que também isto era aflição de espírito. Porque na muita sabedoria há muito enfado; e o que aumenta em conhecimento, aumenta em dor.*

Todas essas cem publicações em espanhol e algumas em sua versão original, português, estão disponíveis para ler/baixar nos links[3]:

Scridb: Click para acessar a Scridb
Onedrive: Click para acessar a Onedrive
4shared: Click para acessar a 4shared
Mega: Click para acessar a Mega
Mediafire:Click para acessar a Mediafire
1fichier: Click para acessar a 1Fichier
Google drive: Clic para acessar a Google Drive

Para termos uma ideia do que já foi traduzido, e publicado, segue a relação dessas 100 crônicas bem como o mês, ano e o número da edição da RETALES DE MASONERIA da publicação.

[2] Bíblia Sagrada – Antigo e Novo Testamento. Traduzida em português por João Ferreira de Almeida.
[3] Links atualizados em agosto de 2024, quando da preparação deste texto.

	Titulo	Mês	Ano	Revista
1	Judas versus Jesus: o engodo [JUDAS VS. JESÚS: EL ENGAÑO]	Abr	2013	25
2	O problema dos umbigos [EL PROBLEMA DE LOS OMBLIGOS]	May	2013	26
3	A lâmpada do átrio: um retrato do que somos! [LA LÁMPARA DEL ATRIO: ¡UN RETRATO DE LO QUE SOMOS!]	May [4]	2013	26
4	A manifestação de Deus [LA MANIFESTACIÓN DE DIOS]	Jun	2013	27
5	Banho versus toalhas [BAÑO VS. TOALLAS]	Jul	2013	28
6	Livre e de bons costumes... Livre? [LIVRE Y DE BUENAS COSTUMBRES... ¿LIBRE?	Ago/Sep[5]	2013	29
7	Dúvidas bíblicas [DUDAS BÍBLICAS]	Oct	2013	30
8	Pegadas na areia [HUELLAS EN LA ARENA]	Nov	2013	31
9	O problema do mal [EL PROBLEMA DEL MAL]	Dic	2013	32
10	Os três reis magos Belchior, Baltazar e Gaspar [LOS TRES REYES MAGOS: MELCHOR, BALTASAR Y GASPAR]	Ene	2014	33
11	O crime, o primeiro crime [EL CRIMEN, EL PRIMER CRIMEN]	Feb/Oct[6]	2014	34/41
12	Técnicas úteis - como matar a Maçonaria [TÉCNICAS ÚTILES PARA MATAR LA MASONERIA]	Mar	2014	35
13	Anjos na viela: uma história verdadeira... Verdadeira? [ÁNGELES DE LA GUARDIA: UNA HISTORIA VERDADERA. ¿VERDADERA?]	Abr	2014	36
14	Onde Caim encontrou sua esposa? [¿DÓNDE ENCONTRÓ CAÍN A SU ESPOSA?]	May	2014	37
15	O Senhor tem corpo físico [EL SEÑOR TIENE CUERPO FÍSICO]	Jul/Ago[7]	2014	39
16	Tornei-me católico e tenho algumas dúvidas... [ME VOLVÍ CATÓLICO Y TENGO ALGUNAS DUDAS]	Sep	2014	40
17	Prece ou não prece? Oração ou não oração? [¿ORACIÓN O NO ORACIÓN?]	Nov	2014	42
18	El burro de Jesus [EL "BURRO" DE JESÚS]	Ene	2015	43
19	Porque no soy cristiano [PORQUE NO SOY CRISTIANO]	Feb	2015	44
20	Desabafo [DESAHOGO]	Mar	2015	45
21	El Papa [EL PAPA]	Abr	2015	46
22	A fruta de Adão e Eva e a serpente diabólica [LA FRUTA DE ADÁN Y EVA Y LA SERPIENTE DIABÓLICA]	May	2015	47
23	Tipos de Reuniões [TIPOS DE OPINIONES]	Jun	2015	48
24	O comer$io católico [EL COMER$IO CATÓLICO]	Jul	2015	49
25	Criador, porque nos fizestes humano e não animal, um ser superior? [¿CREADOR, PROQUE NOS HICÍSTE HUM?]ANOS Y NO ANIMALES?]	Ago	2015	50
26	A arca de noé. Um casal de cada espécie? [EL ARCA DE NOÉ. ¿UMA PAREJA DE CADA ESPECIE?]	Set	2015	51
27	Irmão visitante chato [EL HERMANO VISITANTE LADILLA]	Oct	2015	52
28	Irmão... Não se espelhe no Jacó! Ele e sua família foram pilantras! [HERMANO... NO SE MIRE LA ESPEJO DE JACOB]	Nov	2015	53
29	O Vaticano e a Máfia [EL VATICANO Y LA MAFIA]	Dic	2015	54
30	Templários... Uma lenda? [TEMPLARIOS...¿UNA LEYENDA?]	Ene	2016	55
31	Fraudes eclesiais [FRAUDES ECLESIALES]	Feb	2016	56
32	O Senhor tem corpo físico sim! [EL SEÑOR TIENE CUERPO FISICO. ¡SI!]	Mar	2016	57

[4] A crônica foi publicada como sendo um artigo normal
[5] Uma única edição nos meses de agosto e setembro.
[6] Por engano **a** crônica foi publicada em duas edições.
[7] Nos meses de julho e agosto de 2014 houve apenas uma edição.

33	Liberdade, igualdade e fraternidade… Igualdade? Igualdade: uma utopia [LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD... ¿IGUALDAD? IGUALDAD: UNA UTOPIA]	Abr	2016	58
34	O sermão da montanha em uma montanha ou em uma planície? [EL SERMÓN DE LA MONTAÑA... ¿Érbio Nogueira UMA MONTAÑA O...?]	May	2016	59
35	Fazer ou não xixi no banho? [MEAR O NO MEAR Érbio Nogueira LA DUCHA]	Jun	2016	60
36	O templo de Salomão... De Salomão? [EL TEMPLO DE SALOMÓN... ¿DE SALOMÓN?]	Jul	2016	61
37	O Mitraísmo [EL MITRAISMO]	Ago	2016	62
38	Cavar templos [CAVAR TEMPLOS...]	Sep	2016	63
39	O mandamento 'não matarás' [EL MANDAMENTO "NO MATARÁS"]	Oct	2016	64
40	Fui enganado [FUI ENGAÑADO]	Nov	2016	65
41	Natal-velho gordo e barbudo se torna o principal protagonista da festa de aniversário de um menino... [NAVIDAD, VIEJO GORDO Y BARBUDO...]	Dic	2016	66
42	Os três Reis Magos, nomes e história [LOS TRES REYES MAGOS, NOMBRES E HISTORIA]	Ene	2017	67
43	Como vencer na Maçonaria sem fazer força [COMO VENCER Érbio Nogueira LA MASONERIA, SIN ESFUERZO]	Feb	2017	68
44	Adão, Eva e outros... [ADÁN, EVA Y OTROS...]	Mar	2017	69
45	Somos uns idiotas! O absurdo da páscoa [¡SOMOS UNOS IDIOTAS! EL ABSURDO DE LA PASCOA]	Abr	2017	70
46	Judas Iscariotes... Mais uma farsa bíblica? [JUDAS ISCARIOTE... ¿OUTRA FARSA MÁS DE LA BÍBLIA?]	May	2017	71
47	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MOLAY Y EN LA MASONERIA – I]	Jun	2017	72
48	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MOLAY Y EN LA MASONERIA – II]	Jul	2017	73
49	Gays na ordem Demolay e na Maçonaria [GAYS EN LA ORDEN DE MOLAY Y EN LA MASONERIA – III]	Ago	2017	74
50	Porque ainda não indiquei alguém para a Maçonaria... [PORQUE NO INDIQUE A NADIE PARA ENTRAR Érbio Nogueira MASONERÍA]	Sep	2017	75
51	Você acredita em médiuns? Eu nem em 'inteiriuns'! [¿CREE USTED EN LOS MEDIUMS? ¡YO NI EN LOS ENTEROIUMS!]	Oct	2017	76
52	Abaixo os brancos [ABAJO LOS BLANCOS]	Nov	2017	77
53	Dez mil possibilidades de falar algo sem dizer nada! Ideal para os irmãos 'faladores' [DIEZ MIL POSIBILIDADES DE HABLAR ALGO SIN DECIR NADA. IDEAL PARA LOS HERMANOS HABLADORES]	Dic	2017	78
54	O fatídico e nefasto nome Urias, o guerreiro [EL FATÍDICO Y NEFASTO NOMBRE URIAS, EL GUERRERO]	Ene	2018	79
55	[SALOMÓN... NO TODO LO QUE RELUCE..]	Feb	2018	80
56	Em pauta o espiritismo [EVIDENCIANDO EL ESPIRITISMO]	Mar	2018	81
57	A grande descoberta, ou redescoberta, do século! [¡EL GRAN DESCOBRIMIENTO, O REDESCOBRIMIENTO, DEL SIGLO!]	Abr	2018	82
58	Caro camelô da fé... Você sabe responder-me? (I_II) [QUERIDO CHARLATÁN DE LA FE...¿PUEDE USTED RESPONDER-ME? (1 DE 2)]	May	2018	83
59	Caro camelô da fé... Você sabe responder-me? (II_II) [QUERIDO CHARLATÁN DE LA FE...¿PUEDE USTED RESPONDER-ME? (2 DE 2)]	Jun	2018	84
60	Pérolas maçônicas [PERLAS MASÓNICAS]	Jul	2018	85
61	O logro dos grupos da internet com enfoque maçônico [EL LOGRO DE LOS GRUPO DE INTERNEET COM ENFOQUE MASÓNICO]	Ago	2018	86

62	'Sapeca iaia' bíblico [TRIQUI-TRIQUI BÍBLICO]	Sep	2018	87
63	O comer$io católico [COMER$IO CATOLICO]	Oct	2018	88
64	Tronco de beneficência [TRONCO DE BENEFICENCIA]	Nov	2018	89
65	Fui enganado (2) [FUI ENGAÑADO (2)]	Dic	2018	90
66	Igreja$ - O grande negócio ou... [IGLE$IA – EL GRAN NEGOCIO O...]	Ene	2019	91
67	Pedido de desculpas aos leitores católicos e a todos os seguidores da Bíblia em geral [PEDIDO DE DISCULPAS A LOS LECTORES CATÓLICOS Y A TODOS LOS SEGUIDORES DE LA BIBLIA EN GENERAL... (1 DE 2)]	Feb	2019	92
68	Pedido de desculpas aos leitores católicos e a todos os seguidores da Bíblia em geral [PEDIDO DE DISCULPAS A LOS LECTORES CATÓLICOS Y A TODOS LOS SEGUIDORES DE LA BIBLIA EN GENERAL... (2 DE 2)]	Mar	2019	93
69	A maçonaria nasceu da ordem dos templários? [¿LA MASONERÍA NACIÓ DE LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS?]	Abr	2019	94
70	As imagens nas igrejas católicas apostólicas romanas [LAS IMÁGENES EN LAS IGLESIAS APOSTÓLICAS ROMANAS]	May	2019	95
71	A vulnerabilidade da ordem com os grupos da internet [LA VULNERABILIDAD DE LA ORDEN CON LOS GRUPOS DE INTERNET]	Jun	2019	96
72	Porque os países são diferentes [¿POR QUÉ LOS PAÍSES SON DIFERENTES?]	Jul	2019	97
73	Lorotas que os mestres contam [MENTIRAS QUE LOS MAESTROS CUENTAM]	Ago	2019	98
74	Fui enganado! (3) [¡FUI ENGAÑADO! (3)]	Sep	2019	99
75	O que pensamos a respeito das igrejas evangélicas [LO QUE PENSAMOS RESPETO A LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS]	Oct	2019	100
76	Pequenas igrejas grandes negócio$.... Vamo$ abrir uma? [PEQUEÑAS IGLESIAS, GREANDES NEGOCIOS... ¿VAMOS ABRIR UNA?]	Nov	2019	101
77	Templários e maçonaria... Mais uma lenda? [TEMPLARIOS Y MASONERÍA... ¿OUTRA LEYENDA MÁS?]	Dic	2019	102
78	Votar [VOTAR]	Ene	2020	103
79	Tipos de reuniões [TIPOS DE REUNIONES]	Feb	2020	104
80	O fator Deus [EL "FACTOR DIOS"]	Mar	2020	105
81	Uma investigação: Chico Xavier (I/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (1 DE 3)]	Abr	2020	106
82	Uma investigação: Chico Xavier (II/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (2 DE 3)]	May	2020	107
83	Uma investigação: Chico Xavier (III/III) [UMA INVESTIGACIÓN: CHICO XAVIER (3 DE 3)]	Jun	2020	108
84	A vulnerabilidade dos grupos da internet (I/II) [LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (I DE II)]	Jul	2020	109
85	A vulnerabilidade dos grupos da internet (II/II) [LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (II DE II)]	Ago	2020	110
86	O comer$io cristão [EL COMER$IO CRISTIANO]	Sep	2020	111
87	'Sapeca iaia' bíblico [SAPECA IAIÁ' BÍBLICO]	Oct	2020	112
88	A conjuração mineira – a participação que não houve [LA CONJURACIÓN MINERA - LA PARTICIPACIÓN QUE NO HUBO]	Nov	2020	113
89	Apolónio de Tiana-rival de Jesus, ou o próprio Jesus? [APOLONIO DE TIANA - RIVAL DE JESUS O EL PROPIO JESÚS]	Dic	2020	114
90	Adão e Eva - a injustiça [ADÁN E EVA: LA INJUSTICIA]	Ene	2021	115
91	A página negra do cristianismo-2000 anos de crimes, terror e repressão (I/II) [LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO-2000 AÑOS DE CRÍMENES, TERROR Y REPRESIÓN (I/II)]	Feb	2021	116

92	A página negra do cristianismo-2000 anos de crimes, terror e repressão (II/II) [LA PAGINA NEGRA DEL CRISTIANISMO-2000 AÑOS DE CRÍMENES, TERROR Y REPRESIÓN (II/II)]	Mar	2021	117
93	A questão dos grupos maçônicos na internet [LA CUESTIÓN DE LOS "GRUPOS MASÓNICOS" EN INTERNET]	Abr	2021	118
94	Não existem homossexuais demolays? Nem maçons? [¿NO EXISTEN HOMOSEXUALES DE MOLAYS? ¿NI MASONES?]	May	2021	119
95	A palavra semestral-Vamos trocá-la? [LA PALABRA SEMESTRAL. ¿VAMOS A CAMBIARLA?]	Jun	2021	120
96	Adão e Eva - a injustiça (II) [ADAN Y EVA – LA INJUSTICIA II DE III]	Jul	2021	121
97	A intransigência na maçonaria... [LA INTRANSIGENCIA DE ALGUNOS MASONES]	Ago	2021	122
98	Você está sendo roubado [USTED ESTA SIENDO ROBADO]	Sep	2021	123
99	Judas Iscariotes: de traidor a herói [JUDAS ISCARIOTE: DE TRAIDOR A HEROE]	Oct	2021	124
100	Retrospectiva [RETROSPECTIVA]	Nov	2021	125

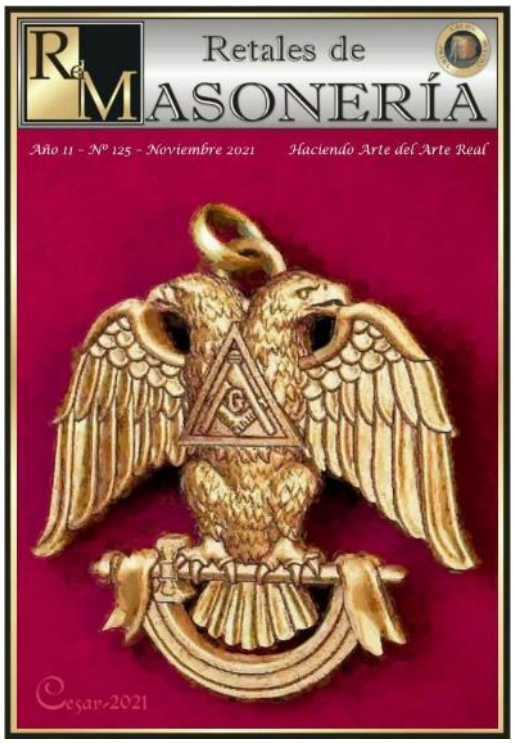
Conclusão

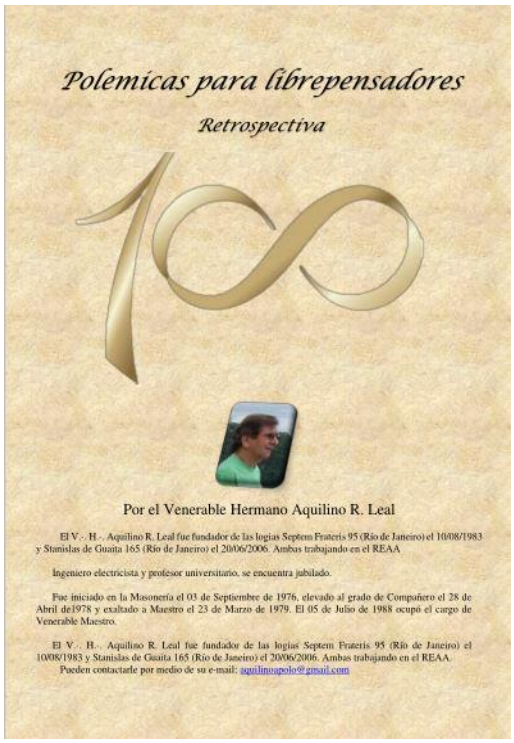
À redação da RETALES DE MAÇONARIA publicamente agradecemos por ter possibilitado a publicação de minhas quimeras! Novas quimeras estão a correr pelas nossas veias com a esperança de que mais 100 sejam possíveis...

Então... Até março de 2030! E... Por favor, não falte ao encontro! Por nada deste mundo!

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 125, novembro de 2021, página 78, sob o título 'RETROSPECTIVA' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

A Maçonaria em Evolução. (XVII)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

Fundamentos e Objetivos do Rito Brasileiro.

O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos é um Rito que vem alçando voos cada vez mais altos dentro da Maçonaria Latino Americana. Por possuir práticas e ensinamentos com caráter universais, ou seja, adota preceitos comuns com toda a Maçonaria universal. Possui dois pilares que são a Tradição e a Evolução, o que faz com que não seja um Rito estagnado nas doutrinas setecentistas e lhe atribui uma capacidade evolutiva que caminha com as necessidades da humanidade neste século XXI e lhe permite atender as futuras. O Rito Brasileiro inaugura a quarta fase da Maçonaria que é a MAÇONARIA SOCIAL.

Por ser Iniciático, Filosófico e Progressista é um Rito que permite ao Maçom que o pratica discutir as grandes questões nacionais e universais, e principalmente a da comunidade na qual se insere, e a partir desta, a da Pátria. É corrente dentro do Rito Brasileiro, que a Maçonaria não tem Pátria, mas, o maçom tem. No que respeita à tradição, observa a obediência aos antigos deveres, aos usos e costumes, ao sigilo e aos marcos imutáveis da ordem maçônica. Exige dos maçons a afirmação da existência de um Deus que criou tudo que há; que não se limitou a "dar corda" no relógio do universo e deixá-lo trabalhar, pelo contrário, é o Supremo Arquiteto do Universo que tem a sua Glória proclamada, isto aliado à crença na imortalidade da alma, o torna um Rito Teísta.

> No Teísmo maçônico, impõe-se a invocação da divindade e há lugar para as preces, pedindo lhe inspiração e amparo. O Livro da Lei Religiosa está presente em todas as sessões. O Altar dos juramentos têm as três luzes, representando a onisciência, a onipotência e a onipresença do Supremo Arquiteto. (SIMÕES, 1999,p. 268)

Na contemporaneidade, a dicotomia Teísmo versus Deísmo não é tão simples quanto séculos atrás. O conhecido filósofo prussiano Immanuel Kant (1724-1804) escreve sobre o que pensa ser o Teísmo em sua "Crítica da Razão Pura". Para ele, o Teísta admite uma Teologia Natural. O Teísmo se contrapõe ao Ateísmo, ao Deísmo, ao Panteísmo, pois para o Teísta Deus é uma pessoa no sentido bem acima do que comumente se atribui ao homem. É possível a partir deste pensamento, dizer que, o Rito Brasileiro acertou quando reconhece Deus como o Supremo Arquiteto do Universo em contraponto aos Ritos que o reconhecem como O Grande Arquiteto do Universo. O que não quer dizer que há erro nos demais Ritos, é somente uma questão de acreditar que a Razão é insuficiente para se achegar a Deus, a Revelação faz parte deste caminho.

> Quem só admite uma teologia transcendental é chamado de *deísta,* que admite também uma teologia natural é chamado de *teísta.* O primeiro admite que com a razão apenas podemos conhecer um Ser originário do qual só temos um conceito transcendental, de Ser que tem realidade mas que não pode ter nenhuma determinação a mais. O segundo afirma que a razão tem condições de dar mais determinações do objeto segundo a analogia com a natureza, ou seja, pode determiná-lo como Ser que, por intelecto e liberdade, contenha em si o princípio originário de todas as outras coisas. Aquele representa esse Ser apenas como causa do mundo (sem decidir se é uma causa que age pela necessidade de sua natureza ou por liberdade), este representa-o como criador do mundo. (ABBAGNANO, 2000,p. 942-943)

O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos proclama que sendo filhos do mesmo Pai, os maçons devem primar pela fraternidade e mais, estendê-la à toda humanidade, o que pode ser expresso pela sentença maçônica "*A Broterhood of man under the fatherhood of God* ". A observância dos postulados universais faz com que seja exigida, que seja obrigatória, que seja imprescindível a presença dos três grandes luzeiros maçônicos: O Livro da Lei, O Esquadro e o Compasso. Tais princípios permitem ao Rito Brasileiro ser implantado em qualquer país, afinal, o Rito preserva (como já dissemos) a "universalidade maçônica".

Ao afirmar que o Rito Brasileiro concilia a Tradição e a Evolução, é concorde que há uma janela de oportunidade para o aperfeiçoamento dos maçons. Concilia também o Nacional com o Universal e a Razão com a Fé. Conservar as tradições, sem que contudo, ela seja a única fonte de "magistério maçônico". Eís aí, o

motivo do Rito Brasileiro adotar os cobridores universais dos graus, sem contudo se prender ao estudo *ad eternum* da lenda hirâmica. Sim, há ritos que estendem a lenda do terceiro grau por toda a escadaria dos graus filosóficos.

> Para unir o atemporal ao conjuntural em síntese para a práxis maçônica, a Maçonaria, segundo a concepção do Rito Brasileiro, deve construir, sempre, um templo de dupla face: a interna ao homem- onde pontifiquem a Moral, a razão e o amor como valores mais altos de caráter pessoal- numa caminhada que vai do Mestre da discrição ao Príncipe Rosa Cruz; e a externa ao homem- onde pela integração dos conhecimentos que compõem a comunhão universal da cultura humana: ciência, arte, técnica, religião e filosofia em que se buscam os fundamentos mais sólidos para compor a comunidade nacional, num percurso que começa com o Missionário da Agricultura e Pecuária para alcançar o Guardião do Civismo. (Jair Assis Ribeiro *apud* SIMÕES, 1999,p. 49-50)

Vejamos alguns objetivos primordiais das atividades e do desiderato do Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos:[1]

I- O Cultivo da Filosofia, da Liturgia, da Simbologia, da História e da Legislação Maçônica.

O Rito Brasileiro procura trabalhar a Maçonaria em sua completude. Afinal o que é a Maçonaria senão:

> uma organização fraternal que tem como princípio básico o amor fraterno, a prática da caridade e a busca da Verdade. Existe um velho ditado que diz: "A Maçonaria escolhe homens de bem e faz deles ainda melhores". É normal dizer-se que os homens são o produto do meio que frequentam durante as suas vidas. A Maçonaria oferece a cada um dos seus membros a oportunidade de conviver regularmente com homens de bom caráter, o que reforça o seu próprio desenvolvimento pessoal e moral.[2]

II- A filantropia, em especial, na proteção à infância, na educação da juventude e no amparo à velhice.

Não há sessão ritualística do Rito Brasileiro (em qualquer grau) que não circule o troco de Beneficência. Sabe-se que não é o valor ali depositado que assume a importância, e sim, o gesto do maçom em doar. Doação que não se limita a sessão. O maçom do Rito Brasileiro deve ficar atento para ser útil sempre que necessário. Percebe-se que há uma "hierarquia" na filantropia e que uma ação é facilitadora da outra. A proteção à infância facilita a educação da juventude futura e que resultará numa velhice amparada.

III- Estuda todos os grandes problemas Nacionais e Internacionais, com implicação ou consequência no futuro da Pátria e da Humanidade.

O que acontece com uma nação afeta todas as nações. Os governos ditatoriais não fazem o mau apenas aos seus governados, mas, toda a humanidade sofre. Por menor que seja a nação, ela influencia o bem estar social de todas as outras, inclusive daquelas com governos democráticos. É baseado neste princípio que a maçonaria no Rito Brasileiro se ocupa dos problemas nacionais e internacionais.

Em relação ao item três são parâmetros referenciais:

A) A prevalência dos direitos humanos;
B) A autodeterminação dos povos;
C) A igualdade dos Estados;
D) A justiça na distribuição dos fatores de produção e das riquezas;
E) A solidariedade humana;

[1] Em conformidade com o Art. 2º da Constituição do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro.
[2] Disponível em https://gomg.org.br/maconaria/ acesso em 24/05/2025

F) A ausência de preconceitos em qualquer modalidade;
G) O Estado Democrático de Direito;

Ao dizer alhures que a quarta fase da Maçonaria (A Maçonaria Social) foi inaugurada pelo Rito Brasileiro, é assinalar que a conciliação da tradição com a evolução foi um caminho de acertos proposto pelos inauguradores do Rito. Mas, afinal o que é a Maçonaria Social? É uma maçonaria que busca defender todos os parâmetros referenciais já mencionados.

> Maçonaria Social é Maçonaria dos Direitos Humanos, que compreende o direito do pobre e o direito do rico; o direito do homem e o direito da mulher; o direito do branco e o direito do negro; do cristão e do muçulmano. Direitos humanos constituem sistema unificado, conjunto indivisível e coerente. (...) Mesmo porque nos Direitos Humanos estão implícitos os direitos do maçom, da esposa do maçom, do filho do maçom, da família do maçom. (SIMÕES, 1999,p. 174)

BIBLIOGRAFIA.

- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Constituição/Regulamento Geral/Regulamento das Delegacias/Código Disciplinar/Código de Processo Disciplinar*. Cataguases: [s.n.], 2024.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- KANT, I. *Crítica da Razão Pura*. Tradução de Fernando Costa Mattos. 4ª. ed. Petrópolis: Vozes, 2018. ISBN 978-85-326-4324-7. Título original: Kritik der reinen Vernunft.
- SIMÕES, C. *O Rito Brasileiro*. 1ª. ed. [S.l.]: "A Gazeta Maçônica", 1999. 327 p. "Uma visão da Maçonaria Social ou 4º Período Histórico da Maçonaria".

O autor

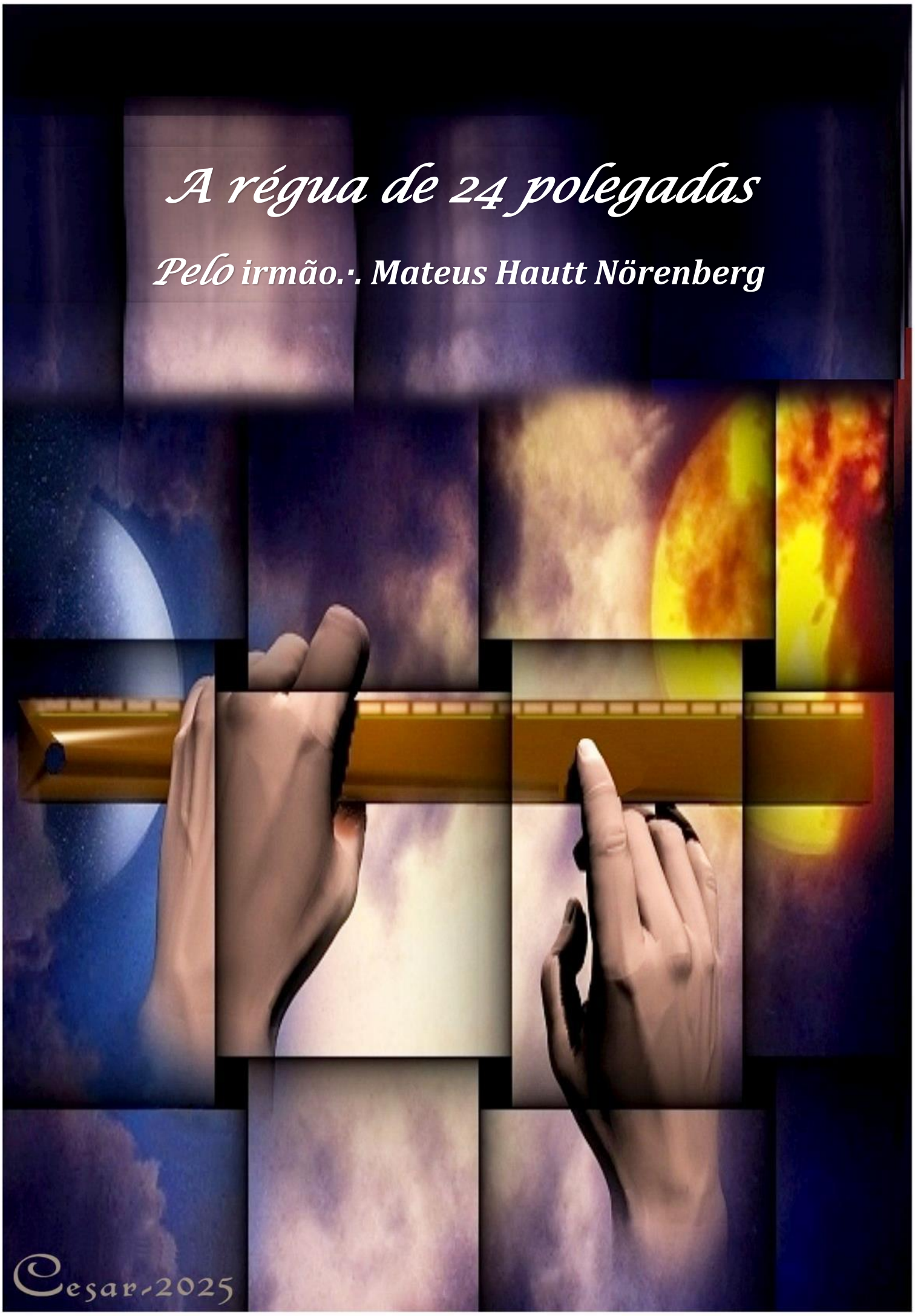
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

A régua de 24 polegadas

Pelo irmão.·. Mateus Hautt Nörenberg



Falar sobre a régua, um instrumento de extrema importância nos canteiros de obra, se faz necessário um entendimento profano da ferramenta.

Oriunda do francês, règle, seu significado era lei, regra.

A régua é uma ferramenta para o uso de medida ou comparação.

A evolução das medidas se deu, podemos dizer, recentemente com a régua de cálculo, que foi a revolução para as medidas, mas réguas comuns eram usadas na antiguidade, feitas de marfim, madeira e bronze, não trago aqui quem a inventou pois existem muitas teorias. Tendo por base que na antiguidade as medidas eram feitas por partes do corpo, pés, dedos, braças e côvados, a evolução para o uso da régua se deu por enfrentarem problemas de divergências nas medidas.

Imaginemos a minha medida do dedo maior ao cotovelo, medida conhecida por côvado, que facilmente outro irmão terá por outra medida o mesmo côvado.

A régua veio a fim de padronizar as medidas, tornando essas precisas, ou por um conceito mais enérgico, tornando correta a medida.

O traçado reto da régua nos tange as regras, nos mostrando que temos uma medida correta, ou seja, uma única regra.

Mostra com muita exatidão que não existe uma regra para cada um, como antigamente existia, que cada um tinha suas regras, causando um emaranhado de problemas, mas sim, transmitindo a todos a unidade das regras, trazendo esta padronização, estabelecendo leis e padrões de conduta.

Nos pés do Monte Sinai, Moisés fez o uso da régua ou regra, criando as regras de convivência em família, código penal, leis religiosas, realizando o censo, dividindo o povo em tribos, instituindo hierarquia de comando e entregando os dez mandamentos para instituir e fazer valer a lei, ou a regra.

Após isso, para evitar que o povo voltasse a ser escravizado, depois de 400 anos, ele fez com que o povo vivesse por 40 anos no deserto, para que, muito mais que vissem as regras, as vivessem, e não voltassem ao convívio junto aos outros, um povo que, ou se tornaria escravo novamente, ou seria aniquilado. A sabedoria de Moisés fez com que um povo que não tinha regra ou lei alguma, vivendo com o caos e a escravidão, voltasse do deserto um povo com regras claras de convivência, hierarquia e sabendo seus deveres para com o próximo.

Precisamos entender bem o uso da nossa régua, sabendo que maçonicamente temos deveres, tendo em vista que, em nossos dias atuais, existe um emaranhado de regras, e que nem sempre fazem valer o que por direito é justo para o bom convívio fraterno.

O livro A Simbólica Maçônica, de Jules Boucher, cita: “Essas vinte e quatro divisões da régua estão relacionadas com as vinte e quatro horas do dia, que devem ser todas convenientemente empregadas.” Aprendemos que o Maçom está sob constante observação, pois, além de ser para muitos mal visto pela sociedade, os que empregam mal suas ações e atitudes nessas vinte e quatro horas do dia, são os que mancham nossa ordem, aqueles que não seguem as regras, que empregam mal o uso das leis em suas vidas, fugindo dos princípios básicos de leis e da moralidade.

Das cinco viagens feitas na elevação, a régua encontra-se em três delas:

Presente na segunda viagem, representando um instrumento de medida junto ao compasso, mostram que são ferramentas de precisão e criatividade.

Na terceira viagem, junto à alavanca, representa o desenvolvimento de nossa inteligência, pois juntamente com a régua, a alavanca precisa de um ponto preciso para junto a ele aplicar sua força para mover algum objeto, ou como meu entendimento presume, movendo instintos, removendo vícios e potencializando valores.

Na quarta viagem, ela une-se ao esquadro, que simboliza as linhas horizontais e verticais. A régua pode atuar em ambas as linhas, tanto vertical como horizontal, por assim dizer, saibamos seguir as regras divinas e profanas, simbolizando a retidão e ação do homem sobre si próprio.

Nossa família espera de nós que sejamos exemplos, luz para as pessoas que estão próximas a nós, para que nosso agir seja claro e um exemplo aos demais, nossa mente harmoniosa e nosso coração carregue o mais puro sentimento de amor para aqueles que nos rodeiam.

Portanto, meus irmãos, saibamos usar nossa régua com muita sanidade e seriedade, lembrando que ela rege os padrões de leis e regras que nós, maçons, devemos seguir, com a retidão indiscutível da conduta que demonstramos aqui no templo e na vida profana.

Platão, em uma citação, diz: "São muitos que usam a régua, mas poucos os inspirados." Claramente as regras estão de fácil acesso a todos, com códigos de conduta que, com um clique, temos acesso, mas isso é para as pessoas profanas. Nós, maçons, temos que ir muito além disso, nossa régua precisa estar alinhada com todas as leis e regras profanas e com as leis e regras maçônicas, para só assim, individualmente, nos tornarmos as pessoas que já eram boas lá fora, voltar para lá melhores e fazer a real diferença na vida dos que nos rodeiam e participam constantemente das reações que nossas ações tomam. Para mim, fica claro que, neste grau de companheiro, a régua é um instrumento muito valoroso para que minha pedra cúbica fique o mais perfeita possível, mas entendo o que a maçonaria, no contexto geral, quer me passar com a régua, que devo ter entendimento de suas leis, para que eu possa agir para com os outros dentro dos princípios da moralidade, honrando minha família, meus irmãos, minha pátria e praticando lá fora os preceitos que aqui dentro me foram ensinados.

Que nossa régua seja conjunta no cumprimento de nossos deveres, e individual em nossos julgamentos, pois será um erro medir qualquer pessoa com a nossa própria régua.

Bibliografia:

- Δ Boucher, Jules. A Simbólica Maçônica.
- Δ Reir, Álvaro. As cinco viagens.
- Δ Site Arte Real, Cidade Maçônica.

Proximo número: Deixe a Maçônaria entrar no seu coração.

O autor

O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é Membro regular da AUG.·. RESP.·. LOJ.·. SIMB.·. HIRAN ABIFF 535 - ORIENTE DE PORTO ALEGRE - JURISDIÇÃO GORGS e ostenta o grau de MESTRE MAÇOM

Iniciação

Pelo V.·.I.·. Robson de Barros Granado

Iniciação é simulação de uma proposta apresentada de nascer de novo, um desafio aceito e um percurso a percorrer. A proposta é feita a alguém que representa o papel simbólico de uma alma fora deste mundo material. Esta alma despida de um corpo, ainda errante, tem a oportunidade de nascer para uma vida de autotransformação e de serviço para o próximo.

O candidato à iniciação, símbolo da alma errante, é abordado por um mestre que lhe traz uma proposta. O mestre é aquele que simbolicamente transita entre o oriente e o ocidente, entre os mundos invisível e visível, espiritual e material. Cabe ao mestre o comando espiritual dos iniciados, o traçado dos planos que são executados por aqueles que transitam apenas no mundo visível, material. O mestre identifica alguém que estando despido de um corpo apresenta possíveis condições de nascer novamente para uma nova jornada de transformação pessoal, livrando-se de vícios, paixões e preconceitos e trabalhando pelo próximo. Se a proposta for aceita pelo candidato, precisa ainda ser avaliada pelos demais mestres que devem estar convencidos de que o candidato realmente deseja enfrentar o desafio e de que teria condições de ser bem sucedido.

Nascer novamente é fazer-se carne, construir uma personalidade, ter uma identidade com a qual interagir socialmente. Nascer novamente é mais uma vez ser lançado no mundo material, é expor-se às influências que atuam em todos os seres, o ardor do espírito, a espiritualidade, as ilusões do espelho da alma, a sensualidade, a materialidade, a vontade imperiosa de realização e a síntese mercurial de todas essas influências. Forças que podem favorecer a realização virtuosa ou a queda nos vícios representados simbolicamente nos sete pecados capitais. O percurso é extremamente difícil e cheio de perigos. Sozinho, o renascido não terá sucesso. Ao cair na matéria, a verdade espiritual se obscurecerá em sua consciência. O renascido precisará de um guia que o conduza pelo caminho, que o livre dos perigos e o ajude a contornar os obstáculos porque, na matéria, ele está cego para a realidade espiritual. Um compromisso precisa ser firmado.

Tudo é exposto ao candidato, o caminho a seguir, os desafios a superar, os perigos a evitar e as virtudes a buscar. Se o candidato aceitar a oportunidade que lhe é apresentada, consciente de todas as circunstâncias, firmará um pacto solene, após o que será aceito e reconhecido como um novo membro da irmandade. Enquanto permanecer fiel ao compromisso assumido, contará com o apoio da fraternidade, se for perjuro, será descartado e esquecido.

O novo irmão agora simboliza a alma que caiu na matéria e conhecerá o prazer e a dor da vida material, vai beber ao esgotamento o doce e o amargo da vida, mas nunca estará só e desamparado. Os elementos vão purificá-lo. A primeira purificação é a da terra e os iniciados sabem onde essa primeira purificação acontece. A purificação pelo ar se dará pela superação dos obstáculos interpostos em seu caminho. A água limpará suas mãos que nunca deverão ter as marcas do erro. O fogo extinguirá as nódoas dos vícios. A partir daí é a vida que vai seguir como um rio rumo ao mar.

Para o iniciado, o destino de sua jornada não é um paraíso, um jardim do Éden, uma colônia espiritual. Tendo tido sucesso em trilhar seu percurso iniciático, o que lhe aguarda é reunir-se com os mestres na câmara onde trabalham em socorro dos que ainda se encontram errantes. O destino do iniciado não é qualquer gozo celestial, mas a realidade de servir ao próximo, até a realização da utopia de fazer feliz a humanidade.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

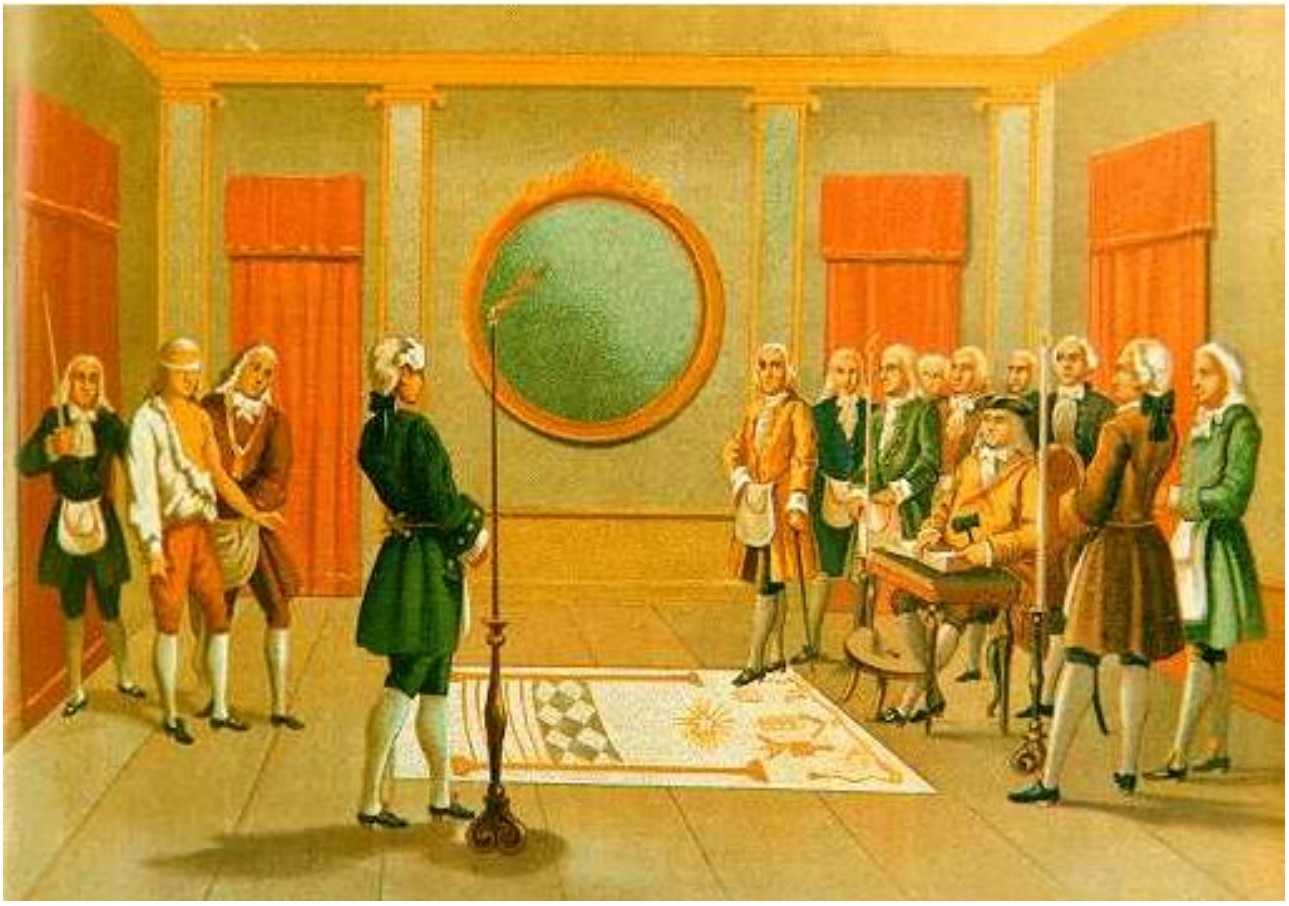
Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998; Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado



Recepção do candidato à iniciação no século XVIII

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Consideraciones sober la masonería en Brasil (I de II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Al analizar algunos conceptos emitidos por estudiosos de la masonería brasileña a lo largo de los años, se observa que son controvertidos. Algunos de ellos deben ser mencionados y comentados.

Un autor dice que el modelo masónico que fue legado por los hermanos del pasado ya no se adapta a la masonería actual. Este modelo fue diseñado para el hombre que acababa de salir del comienzo de la era industrial. Es anticuado y anacrónico. La masonería actual no puede insertarse en estos moldes. Hay que modernizarla.

Un gnóstico dijo que la masonería actual se ha vuelto materialista, porque dentro de sus templos aunque hay símbolos poderosos y mágicos los masones no los respetan como tales porque ya no pueden vislumbrar sus significados más puros. Los ven, pero no los sienten. Fue por esta razón que la masonería se fragmentó, confundió y perdió. Pero su potencial sólo se queda dormido, volverá a su antiguo vigor cuando se le pida de nuevo que desempeñe su verdadero papel en la historia de la civilización.

Otra versión afirma que el objetivo principal de la Orden y que apreciaron generaciones de hermanos en el siglo XIX fue la Abolición de la Esclavitud y la Proclamación de la República[1]. Una vez liberados los esclavos y proclamada la República, la masonería brasileña perdió su objetivo prioritario. Desde entonces, no se ha creado ninguna motivación cívica, política o vocación social, que sería la más adecuada. La masonería brasileña se fragmentó en varios poderes, cada uno de los cuales se llamaba a sí mismo soberano, verdadero y único y afirmaba representar la opinión de la población masónica brasileña.

De hecho, después de la proclamación de la República, la masonería de Brasil hizo poco[2].

Inicialmente, decidió competir con las religiones cristianas en el campo de la beneficencia y la filantropía, donde, con la excepción de las logias de algunas ciudades, donde la Orden realiza una labor filantrópica social racional muy importante, en el resto de ciudades de Brasil hacen una filantropía amateur, sin planificación, siempre agobiando monetariamente a sus miembros.

Es común que una logia a veces done sillas de ruedas a un parapléjico profano y elimine a un hermano por falta de pago de las cuotas mensuales, sin saber a ciencia cierta a qué se enfrenta este hermano en su vida en ese momento. En este particular, las logias brasileñas confunden la caridad profana y la caridad masónica, sin saber que los hermanos de antaño de la fase Operativa e incluso de la Francmasonería Moderna, hacían caridad a los masones necesitados, a la familia de los masones fallecidos y nunca a los profanos.

Para los profanos, la caridad o la filantropía no deben hacerse si se siguen las antiguas costumbres de la Orden. Sin embargo, esto es lo que sucede en Brasil.

Lo correcto es que si en el marco de una logia hay hermanos que son filántropos por naturaleza, por índole, y que quieren practicar la caridad, que lo hagan a su costa, sin involucrar nunca a la logia misma.

En realidad, la masonería debería hacer caridad solo para los masones y sus familias. Esta es la regla tradicional, lamentablemente no observada en nuestros días.

Desde el punto de vista social, la masonería brasileña en el siglo XX trabajó a favor del divorcio desde 1918, cuando todavía estaba prohibido pronunciar esta palabra.

[1] ¡La historia no avala tal participación! ¡Es más un mito que un hecho! Había, es cierto, Hermanos que participaron en el proceso y de bandos diametralmente opuestos. Unos en defensa de la Monarquía y otros en defensa de la República. En nuestra opinión, la masonería como institución no participó. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] Siempre me pregunto: ¿Cuándo, realmente lo hizo? ¿Y qué hizo? [Nota: Aquilino R. Leal]

Durante mucho tiempo la masonería a través de muchas de sus logias mantuvo escuelas primarias a expensas de estas logias, en sus patios junto al templo. Pero el Estado asumió esta tarea y las escuelas fueron desactivadas. Hoy en día, algunas logias premian a los mejores estudiantes de algunas escuelas públicas. Esto es muy poco a favor de la educación.

Políticamente, guardó silencio durante la dictadura de Getúlio Vargas. Durante la dictadura militar impuesta por la Revolución de 1964, también guardó silencio. Se pronunció a favor del parlamentarismo, pero no fue la opinión unánime de todas las potencias.

Es decir, el siglo XX fue perdido por los masones brasileños desde el punto de vista político. Varios presidentes de la República eran masones, pero en realidad no representaban a la masonería sino a sus partidos políticos.

Pero no fue solo desde el punto de vista político que se perdió. También desde el punto de vista social y educativo e incluso empeoró la calidad de sus miembros donde a veces el criterio de indicación deja mucho que desear. Aumentó el número de logias, potencias y, en consecuencia, el número de adeptos[3]*. ¿Y qué? ¿Fueron bien elegidos?*

Sin embargo, fue ella, en este último siglo, un paladín de las disputas internas, de la aparición de nuevas potencias por escisiones y disidencias, pleitos en justicia profana, expulsiones de la Orden, etc. Verdadera autofagia masónica.

Hay otra versión más correcta sobre la masonería brasileña defendida por muchos hermanos a la que no se le puede exigir tanto, porque su función sería únicamente la de formar al Hombre mismo, como líder, como embrión, como célula dentro de la sociedad. Esta es una proposición correcta. Para formar bien al masón. Es una escuela de vida, que prepara al adepto para ser un líder en la comunidad profana[4]*.*

La masonería solo se encargaría de mostrar correctamente a sus seguidores los caminos de su superación personal, enseñándoles a ser verdaderos constructores sociales para que actúen en la comunidad como núcleo en torno al cual se agregarían los diversos segmentos de la sociedad.

Parece que este concepto es el más correcto y apropiado para los tiempos que corren. Si la masonería forma un líder, ya sea un político, un hombre público, un hombre de negocios, un jefe de oficina, o en cualquier segmento de la sociedad, estará representando a la Orden de manera velada, pero de manera eficiente y rentable como constructor de una nueva sociedad. A partir de entonces, su participación en la comunidad pasa a ser naturalmente político-social.

Pero, ¿cómo son los problemas flagrantes de la Orden en Brasil?

Por supuesto, estas consideraciones no se aplican a todos los masones y logias, ya que hay una buena parte de la masonería que no se ajusta a este razonamiento.

Analizando la realidad, y basta con querer verla, sin reservas, sin un velo que cubra la visión, con coraje por lo que se puede observar a diario, hay situaciones equivocadas en el Orden de las cuales solo unas pocas serán abordadas al azar.

[3] Tal explosión ocurrió a mediados del siglo XX, desde ese período el número de miembros ha ido disminuyendo. No sólo en la masonería, sino en otras instituciones de similar naturaleza. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] En nuestra opinión, la Orden perdió su función desde el momento en que pasó de operativa a especulativa. A partir de ese momento, se hizo un intento infructuoso de dotar a la masonería de una personalidad. Y sobrevivió, creo, mucho más gracias a sus adversarios (o enemigos si se prefiere) que a sus miembros: difundieron leyendas infundadas que, por mera curiosidad, atrajeron a muchos a sus filas. [Nota: Aquilino R. Leal]

Δ *Falta de conciencia de lo que es realmente la masonería*[5]*. Las sesiones económicas a veces duran hasta dos horas, y el período de estudio o instrucción dura de quince a media hora, cuando un hermano tiene algún trabajo que presentar. Hay una falta de cultura masónica dentro de las logias. Sesiones sin contenido, solo burocráticas sin presentación de ponencias y debates*[6]*.*

Con respecto a la instrucción continua, esto no sucede, porque los aprendices y compañeros preguntan mucho, es lógico que quieran saber, que quieran aprender, por lo general cuando le hacen una pregunta a un maestro que podría ser perfectamente respondida, la respuesta frecuente es "No puedo responder a eso", "Ten paciencia, llegarás". Esta respuesta bloquea la mente de un aprendiz o compañero de una manera negativa. Lo que no se les puede decir son tan solo palabras, signos y ciertos símbolos inherentes a los grados 2 y 3. Mas la historia, la filosofía, la doctrina y una serie de cosas relacionadas con la Orden son conceptuales y deben ser transmitidas a los compañeros y aprendices.

Δ *Hay fracasos severos desde el primer aprendizaje. La gran mayoría de los masones crecen en la Orden desde el punto de vista de los grados y los ascienden sin saber el grado al que están vinculados*[7]*.*

Δ *La prisa de muchos hermanos por que la sesión terminara pronto, para poder beber todo tipo de bebidas disponibles en las llamadas "espaldas" de los templos y al mismo tiempo comer en exceso y en este estado de relleno de alimentos y bajo los efluvios de etilo para tomar las decisiones importantes de la logia, como quién será y quién no será el próximo venerable, además de importantes problemas administrativos, cuál será el menú de la próxima semana, haciendo braggies con ciertos Hermanos que no están de acuerdo con ellos, y en las "camarillas" que se reúnen en un rincón para tramar el poder, en fin, una serie de situaciones que todos conocen, pero fingen no tener nada que ver con ellas. Por lo general, muchas logias tienen su "dueño" y los otros Hermanos dicen amén. La democracia no siempre prevalece dentro de las logias.*

Δ *Venerables debiluchos que no tienen personalidad, dominados dócilmente por verdaderas "eminencias grises" dentro de su propio tablero. A veces son marionetas reales colocadas en la oficina para que el "dueño de la logia" pueda seguir gobernando detrás de escena. Un líder, según el sistema democrático, nunca es el dueño vitalicio del cargo. Solo ocupa este cargo por un tiempo para el que fue elegido. Lo es. No lo es.*

Δ *Arribismo político masónico con falso liderazgo. A menudo, los hermanos ingresan en la Orden y aspiran al poder y al ascenso a altos cargos. Utilizan todos los trucos para lograr sus desiderata. Siempre se cuestiona ¿cuál es el llamado poder temporal masónico dentro de la Orden? ¿Qué significan los grados? Ignoran que el verdadero poder es saber vencer sus pasiones, es el autoconocimiento, es la experiencia masónica interior de cada masón.*

Δ *Comportamiento poco ético y antimasónico de algunos hermanos, que quieren prevalecer sobre los demás, a menudo queriendo imponer sus defectos como regla para que la logia los siga.*

Δ *Los candidatos se iniciarán sin las calificaciones para ello. Hay muchos masones que nominan candidatos sin conocerlos correctamente. Y a veces no saben discernir si ese candidato, a pesar de*

[5] ¿Y qué es en verdad? [Nota: Aquilino R. Leal]

[6] Y cuando hay 'media docena de seis', generalmente los más torpes y menos interesados, se emocionan mostrando su indignación (tal vez por su falta de cultura y mínimo interés en adquirirla) por la 'pérdida de tiempo'. Tenemos la experiencia suficiente para afirmarlo y reafirmarlo. ¡Intenta presentar espontáneamente una ponencia cada dos sesiones! ¡Los "dueños de las logias" pronto pondrán a una buena parte de los Hermanos en tu contra! [Nota: Aquilino R. Leal]

[7] ¡Nosotros mismos fuimos colocados en el trono de Salomón sin siquiera haber tenido una educación de tercer grado! [Nota: Aquilino R. Leal]

ser una persona de carácter intachable, tiene el perfil para ser masón. Otras veces, son nombrados solo porque son parientes o amigos del padrino.

- Δ *Los poderes dentro de un poder están, en muchas asociaciones, desiguales y comúnmente los Hermanos extrapolan sus derechos sin respetar a veces al serenísimo gran maestre mismo, que es la máxima autoridad*[8] *...o al vererebalisimo y otros isimos.*

- Δ
- Δ *Las diversas potencias no se reconocen entre sí, sino que utilizan los mismos ritos, cada uno a su manera (Ver REEA en Brasil, que es un verdadero "patchwork", hecho a pedazos de todo.).*

- Δ *Flagrante falta de respeto a los ritos minoritarios. Los ritos que tienen un número menor de logias no se respetan debidamente. Incluso las constituciones están plagadas de artículos y párrafos totalmente "escoceses", es decir, que utilizan la forma de ser de la REAA en detrimento de los demás ritos.*

- Δ *La respetable denominación de Gran Arquitecto del Universo se ha convertido simplemente en "gadú", pronunciado hoy de manera banal e irrespetuosa.*

- Δ *Especialmente en las ciudades medianas y grandes, un templo propiedad de una logia se usa un día a la semana. Está ocioso durante el resto de la semana, cuando al menos siete logias más podrían operar en ese templo*[9]*.*

- Δ *Cuando un grupo de hermanos, a través de una escisión, generalmente litigiosa por la lucha de poder, "pulula" y funda una nueva logia, la primera decisión es construir un nuevo templo. El dinero gastado en nuevas construcciones para este propósito podría usarse para construir un hogar de apoyo, un hogar de ancianos, una guardería y donarse a la comunidad.*

- Δ *Falta de patriotismo, con total desconocimiento de la historia masónica de Brasil y de la participación de los masones en los principales acontecimientos nacionales.*

- Δ *Carrera tras grados. Muchos masones quieren tener 33 años lo más rápido posible sin conocer los grados anteriores. La codicia por alcanzar el grado 33 es muy grande.*

- Δ *La gran mayoría de los masones no leen. No están actualizados. No están seguros de lo que es la masonería.*

- Δ *Se menciona de paso, a ciertos hermanos que no honran sus compromisos aprovechándose de la malinterpretada tolerancia masónica.*

Uno podría enumerar fácilmente más de cincuenta puntos.

"El amor es el estado en el que los hombres tienen más probabilidades de ver las cosas como no son". (Friedrich Nietzsche)

Próximo número: Consideraciones sobre la masonería en Brasil (II)

[8] Y en algunos casos tales "muy bien" quieren, y logran, perpetuarse en el "poder", tanto ellos como su clan. ¡Sí! ¡Nosotros mismos lo hemos comprobado! [Nota: Aquilino R. Leal]

[9] Espacio que podría ser utilizado para difundir la cultura, en general, a la comunidad por parte de los hermanos especialistas, como, por ejemplo, la electricidad, los primeros auxilios, los derechos y bienes en el entorno social, etc. Todo bajo los auspicios de la propia Logia y de Hermanos comprometidos con el conocimiento. [Nota: Aquilino R. Leal]

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Reflexões maçônicas portuguesas
Subtitulo….	No calor do Rito Moderno Francês
Autor…....…	Víctor Guerra
Páginas…...	278 pág.
ISBN……...	978-84-19985-99-6
Tamaño…..	15.2 x 22.9 cm.
Publicado…	24-10-2024 (1ª ed.)
Precio……..	16.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/reflexoes-maconicas-portuguesas_158828/

Descripción

Portugal y su proyección masónica era algo que estaba ahí, como siempre ha estado para los españoles el país lusitano, ajenos a su devenir social, político y masónico.

Cuando de forma sorpresiva, Belmiro Sousa, prologuista de esta obra, y alma mater de la Academia Vª Imperio, me invitó en el 2010 a estar Arcos de Valdevez e impartir, lo que hoy llamaríamos una «master class» sobre el rito Moderno y su ritualidad. Esa invitación se ha ido reanudando cada año, ahora en Oporto en torno a la idea de la Academia Vº Imperio.

Esto ha servido para descubrir una masonería y una membresía distinta y distintiva, en cuyo seno expuse, sin cortapisas, ocho trabajos que son los que ahora componen este libro que se presenta en formato bilingüe bajo el título de Reflexiones masónicas portuguesas, donde se mezclan las exposiciones históricas, rituales y sociales como fiel representante de una masonería adogmática y liberal.

Es una forma de devolver todo aquello que se me enseñó en las columnas masónicas de mi logia de referencia del Rito Moderno: Estrela do Norte (Oporto) y en el Soberano Grande Capítulo Cavaleiros Rosacruz de Portugal. Grande Capitulo General del Rito Moderno en Francés de Portugal.

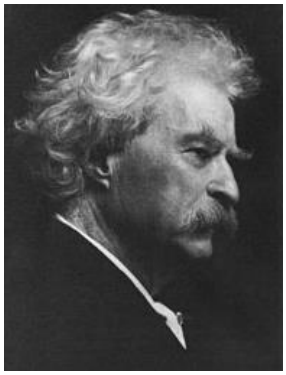
El autor

Víctor Guerra García, Tremañes (Gijón) 1955, comienza su periplo masónico en 1996 en la Gran Logia Simbólica Española (GLSE) cofundando la Logia Amigos de la Naturaleza y la Humanidad (Gijón) como Aprendiz. Desde el Compañerismo se embarca en el proyecto de asentar el Gran Oriente de Francia en España, y como tal participa en la fundación de la Logia Rosario de Acuña (Gijón). En su currículo masónico cuenta con las Órdenes de Sabiduría del Rito Moderno otorgadas por el Grand Chapitre General du Rite Français-GOdF; y la Vª Orden, 9º, Caballero de la Sabiduría por el Supremo Conselho do Rito Moderno de Brasil. Miembro que fue de Le Droit Humain (DH). Miembro de Honor del Sublime Conseil du Rite Moderne pour la France; de la Logia Lux Veritatis de la Gran Logia Mixta de los Andes Ecuatorianos (GLMAE) y de la Unión Masónica Universal del Rito Moderno (UMURM)

Masones célebres

Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain)

Curriculum Masónico



Iniciado: 22 Mayo 1861 - Polar Star Lodge No. 79, Missouri
Compañero: 12 Junio 1861
Maestro: 10 Julio 1861
Pase a sueños: 1869

Sólo activo en su logia durante unos diez años, después de un viaje a Oriente Medio en 1867 presentó a su logia un martillo hecho de cedro libanés.

Biografía

Samuel Langhorne Clemens (Florida, Missouri, 30 de noviembre de 1835-Redding, Connecticut, 21 de abril de 1910), más conocido por su seudónimo Mark Twain, fue un escritor, orador y humorista estadounidense. Escribió obras de gran éxito y fama mundial como El príncipe y el mendigo o Un yanqui en la corte del Rey Arturo, pero es conocido sobre todo por su novela Las aventuras de Tom Sawyer y su secuela Las aventuras de Huckleberry Finn.

Twain se crio en Hannibal (Misuri), lugar que utilizaría como escenario para las aventuras de Tom Sawyer y Huckleberry Finn. Trabajó como aprendiz de un impresor y como cajista, y participó en la redacción de artículos para el periódico de su hermano mayor Orion. Después de trabajar como impresor en varias ciudades, se hizo piloto navegante en el río Misisipi, trabajó con poco éxito en la minería del oro y retornó al periodismo. Como reportero, escribió una historia humorística, La célebre rana saltarina del condado de Calaveras (1865), que se hizo muy popular y atrajo la atención hacia su persona a escala nacional, y sus libros de viajes también fueron bien acogidos. Twain había encontrado su vocación.

Consiguió un gran éxito como escritor y orador. Su ingenio y espíritu satírico recibieron alabanzas de críticos y colegas, y se hizo amigo de presidentes estadounidenses, artistas, industriales y de la realeza europea. Carecía de visión financiera y, aunque ganó mucho dinero con sus escritos y conferencias, lo malgastó en varias empresas y se vio obligado a declararse en bancarrota. Con la ayuda del empresario y filántropo Henry Huttleston Rogers finalmente resolvió sus problemas financieros.

Twain nació durante una de las visitas a la Tierra del cometa Halley y predijo que también «me iré con él»; murió al siguiente regreso a la Tierra del cometa, 74 años después. William Faulkner calificó a Twain como «el padre de la literatura estadounidense»

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/twain_m/twain_m.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Mark_Twain

Diccionario masónico

CÁMARA DEL MEDIO.

También llamada Cámara del Centro, es el recinto equivalente a las criptas o cavernas de los Misterios; simboliza el corazón, el centro del círculo, y por ello es la reunión de una Logia en el grado de maestro. En este recinto el Compañero muere simbólicamente a la vida profana inferior para renacer a la vida espiritual.

ESCOCES.-

Denominación que por abreviar se da a algunos Ritos, y que si bien son diferentes en cuanto a sus rituales, número de grados y origen, tienden a confundirse con el más extendido: el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Estos a los que nos referimos son:

- Rito Escocés Filosófico, 18 grados, fundado en 1776 en París.
- Rito Escocés Primitivo de 25 grados y creado en 1758 en París.
- Rito Escocés Primitivo de 33 grados, fundado en 1770 en Namur.
- Rito Escocés Primitivo de 10 grados, fundado en 1780 en Narbona.
- Rito Escocés Reformado de 7 grados, o también llamado Martinista, fundado en 1743.
-Rito Escocés Filosófico de 18 grados, fundado en Marsella en 1750.
- Rito Escocés Antiguo y Aceptado, de 33 grados, fundado en 1739 en Londres.

HORAS

Simbólicamente representan el tiempo que el masón dedica al trabajo de iniciación, y que depende del grado y Rito . Estas horas suelen tener un significado que se expresa en la instrucción de cada grado. Las horas constituyen en sí mismas momentos de las fuerzas cósmicas que engendran las ocasiones de la acción humana. Su disposición en torno al Sol es análoga a la que la iconología cristiana establece para los ángeles en torno a la mandarla de Dios.

I.N.R.I.

Estas iniciales que se conocen como la inscripción puesta sobre la cruz de jesucristo, abreviatura de *"Jesús Nazareus Rex Judaeorum",* eran ya utilizadas en la antigüedad como iniciales misteriosas. Para los antiguos filósofos eran las cuatro letras iniciales de las palabras hebreas de los elementos: Iammim (agua); Nour (fuego); Rouahh (aire); Iabescheh {tierra).

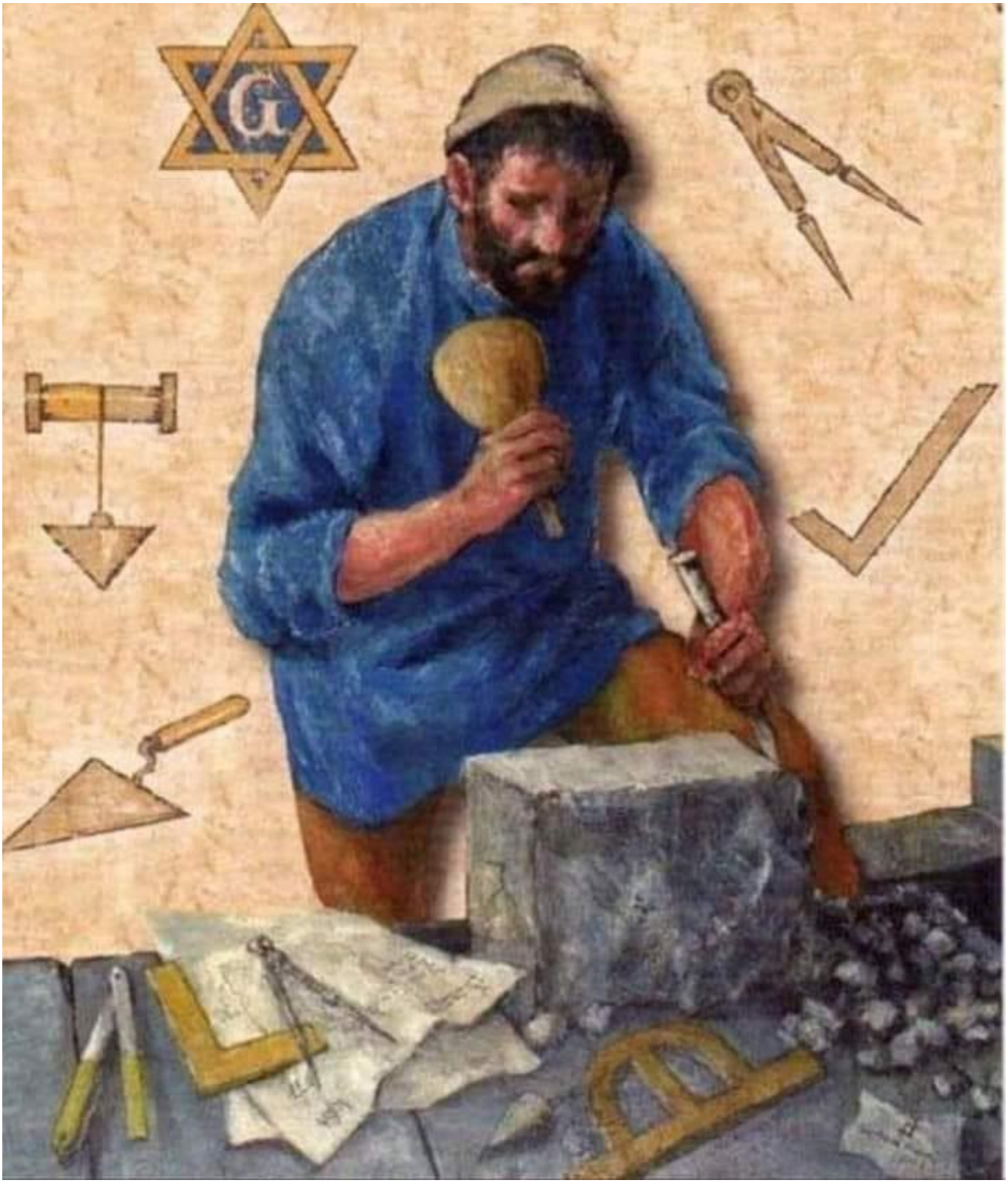
La simbólica hermética aporta al escocismo otro significado de las iniciales I.N.R.I. en el aforismo alquímico: *"Igne Nitrium Rotis Invenítur",* para expresar a sus tres elementos principales (sal, azufre y mercurio), y donde el profano está representado por el plomo que solamente a través de las pruebas de la iniciación y del trabajo masónico conseguirá la propia transmutación en oro.

Es también la palabra sagrada un grado del REEA, el cual la tienen como abreviatura de alguno de estos lemas:

"Igne Natura Renovatur Integra".
"Igne Nítrum Roris Invenitur".
"Ignem Natura Regenerando Integral".

Relax

Fotos y documentos masónicos



Masón operativo

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En el 2025 fui hasta Galícia, España. visitar al *big boss* de RETALES DE MASONERÍA, el bro Mario. Después de habernos bebido "unas cuantas cervezas", se le soltó la lengua y me hizo esta confidencia:

*- El tiempo pasa rápido Aquilino. Imagina que hace dos dias atrás tenía 47 años y el año que viene haré 50 años, medio siglo de vida, querido Aquilino. ¡La vida es corta!! [**Nota de Mario:** JEJE, ya quisiera yo tener solo 50 años en el 2025 😊)*

¿Será que el efecto etílico afectó al cerebro del *big boss*? ¿Eso que me dijo es posible?

De cualquier forma dejamos la pregunta: según lo que él afirmó, en que fecha (día, mes, año) nasció el 'bro' Mario?

Pasatiempo 2

Si un médico le da cinco pastillas y le dice que tome una ahora y las otras cuatro a intervalos de media hora de diferencia, ¿cuándo tomará usted la última pastilla?

Pasatiempo 3

Un padre, un hijo y un abuelo entran en un bar y cada uno pide un té muy caliente. ¿Cuál es el número más bajo de tes que es necesario pedir?

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

Abrimos la sesión PASATIEMPOS de esta edición de **RETALES DE MASONERÍA**, calculando la edad del *big boss* Mario. Pues vamos terminar declarando la edad de Aquilino de forma velada.

La dirección de RETALES há estado recibiendo algunas preguntas acerca de mi edad. Cansada de tanta curiosidade, la dirección ha dicho: ¡Por el GADU Aquilino, diles tu edad ya que la bandeja de entrada del correo ya no tiene espacio!. Pues bien, Voy atender la solicitud de la dirección pero de forma velada

- Voy atender el pedido de los curiosos querido Mario. Tengo que decir que en 2006, en plena mayor edad, los años por mí vividos son numéricamente iguales al triple de la suma de los algarismos del año que naci. He dicho... Y lo dije y lo digo desde lo 'alto' de mis ?? años de vida!

¿Cuantos años tiene Aquilino este 2025

En la foto, Aquilino con su 'rabo de caballo' que usaba en la época, 2008, durante un homenaje

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2025

Pasatiempo 1

¿Cuáles son las letras que faltan en la siguiente secuencia: E, F, M, A, M, J, J, A, _, _, _

A) M, J, K B) F, F, F, C) O, L, N D) N, L, M E) S, O, N

Solución

Las letras hacen referencia a las iniciales de los nombres de pila de los meses del año, por lo que las tres letras buscadas hacen referencia a **S**eptiembre, **O**ctubre y **N**oviembre.

Resp.: Alternativa **E**

Pasatiempo 2

Y ya que estamos "atacando" el ordenamiento, examine cuidadosamente la serie numérica 0-1-3-7-6-4-8-9-2-5 y dígame cuál es la regla para ordenar estos números (dígitos). PISTA: Aquilino es español, pero vive y escribe en portugués 😊

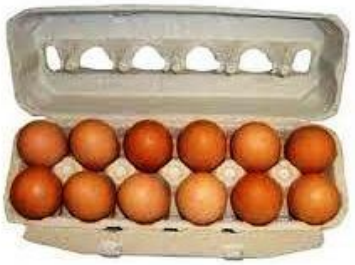
Solución

Por supuesto, ¡los números de la secuencia están ordenados! Resulta que estamos acostumbrados a resolver preguntas de una sola manera: cuando vemos una secuencia numérica, la vemos compuesta únicamente por valores numéricos; Al pensar en la palabra asociada a cada dígito, nos damos cuenta de que el orden que se presenta es el alfabético descendente. ¿Qué no es verdad? Recuerde la pista:: "A*quilino es español, pero vive y escribe en portugués* 😊"

En portugués, los números mostrados se escriben así: Zero-Um-Três-Sete-Seis-Quatro-Oito-Nove-Dois-Cinco. Por lo que tenemos realmente el orden descendente de las letras: Z-U-S-Q-O-N-D-C

Pasatiempo 3

Otro enigma...



Mario, el *big boss* de RETALES DE MASONERIA, fue hasta la feria, allá en Coruña, España, y compró una docena de huevos; apenas llegó a casa quebró tres, fritó tres y comió tres. El número máximo de huevos que pueden haber sobrado en buen estado de conservación es de….

A) 0 B) 3 C) 6 D) 9 E) 12

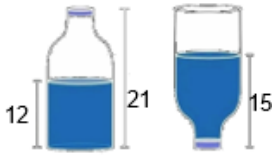
Solución

Nótese que el reto se refiere al ***máximo*** de huevos en ***buen estado***, por lo que lo que puede haber pasado es que Mario realmente rompió 3 para freírlos (¿o alguien en su sano juicio fríe un huevo con cáscara?) y luego, como el hambre era inmensa, se los metió en el estómago, por lo que el número máximo de huevos que pueden quedar son 9 (12-3).

Resp.: Alternativa **D**

Pasatiempo 4

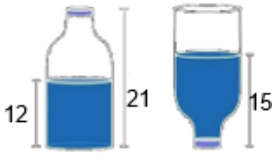
Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático



¿Qué fracción de la botella está llena sabiendo que las medidas están en centímetros**?**

Solución

Sabemos que el volumen de un cilindro de base de radio **r** viene dado por el área de la base, en el caso πr^2, multiplicada por su altura. Sucede que una botella no es un cilindro propiamente dicho, apenas se asemeja a un cilindro de modo que la matemática básica apenas se aplica al cilindro en **a**zul (con líquido) e al cilindro **v**acío (parte em blanco de la figura de la derecha). Por otro lado, el desafío pide la razón entre el volumen de líquido, V_a existente en la botella y el volume V_g de esta.



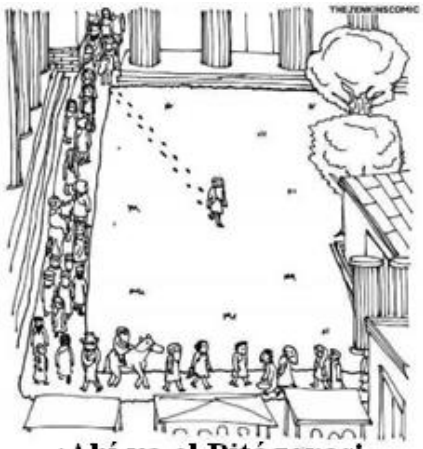
Vamos a ver si tales consideraciones son suficientes para obtener una respuesta adecuada.

$V_a=\pi r^2.h_a=12.\pi r^2$ en cuanto $V_v=\pi r^2.h_v=\pi r^2.(21-15)=6.\pi r^2$.

Queda claro que el volumen de líquido V_a más el volumen de la región vacía del recipiente, V_v, nos da el volumen V_G de la botella, o sea: $V_G=12.\pi r^2+6.\pi r^2=18\pi r^2$. Así, la razón V_a/V_G viene dada por la expresión $\frac{V_a}{V_G}=\frac{12\pi r^2}{18\pi r^2}$, que haciendo la debida "tarea algebraica" resulta en $\frac{V_a}{V_G}=\frac{12}{18}=\frac{2}{3}$

Resp.: La botella está $\frac{2}{3}$ llena.

CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA



¡Allí va el Pitágoras!

Una verdad matemática no es simple ni complicada por si misma. Es una verdad. (Emile Lemoine)

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

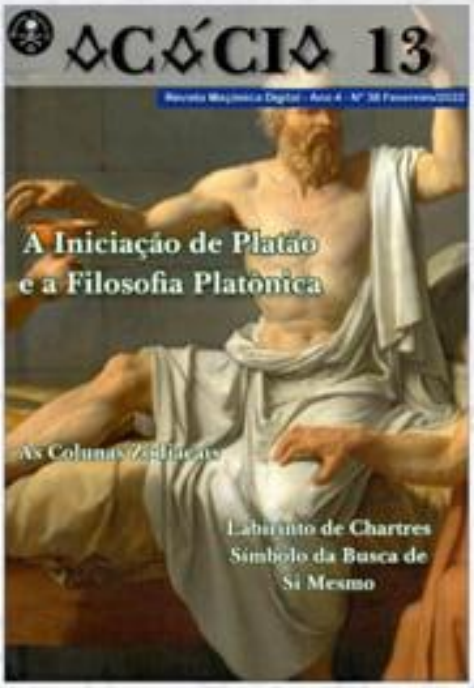
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

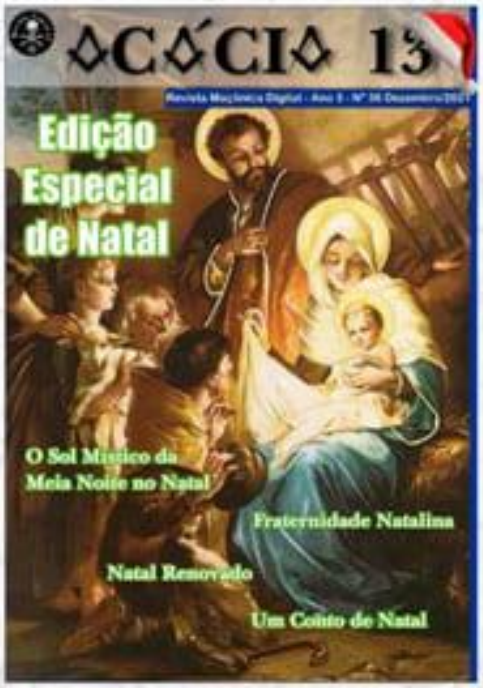
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

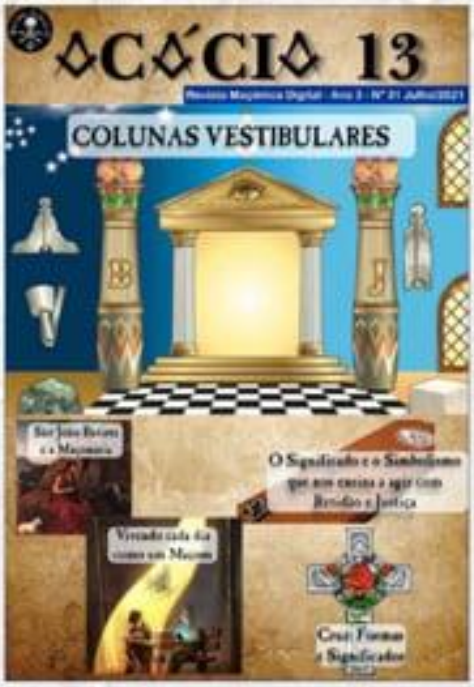
O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com







300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

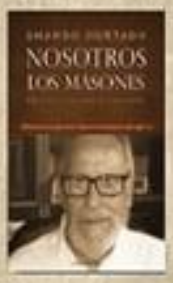
EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

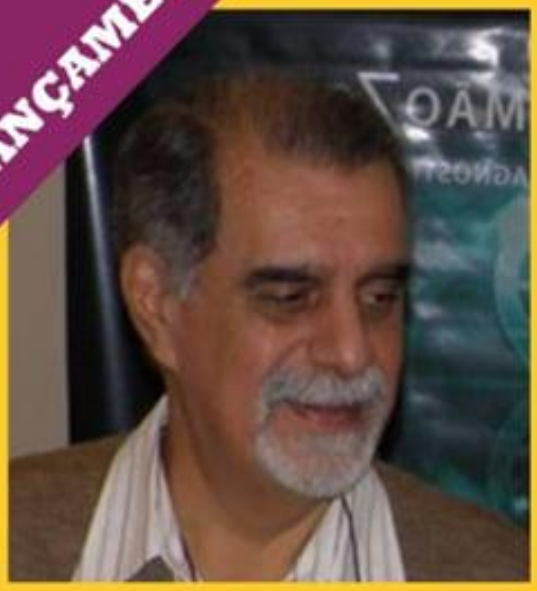
MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES



LANÇAMENTO!

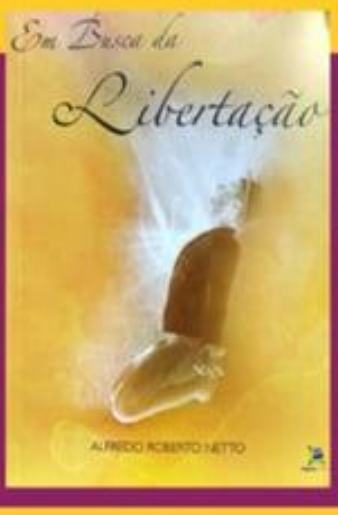


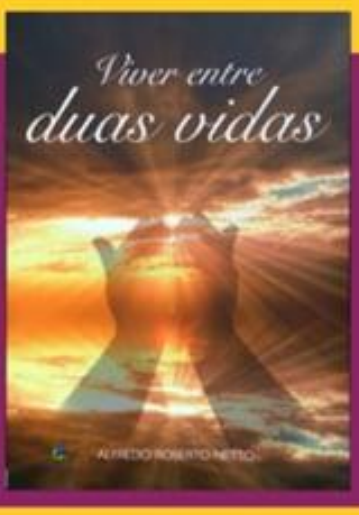
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO
PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



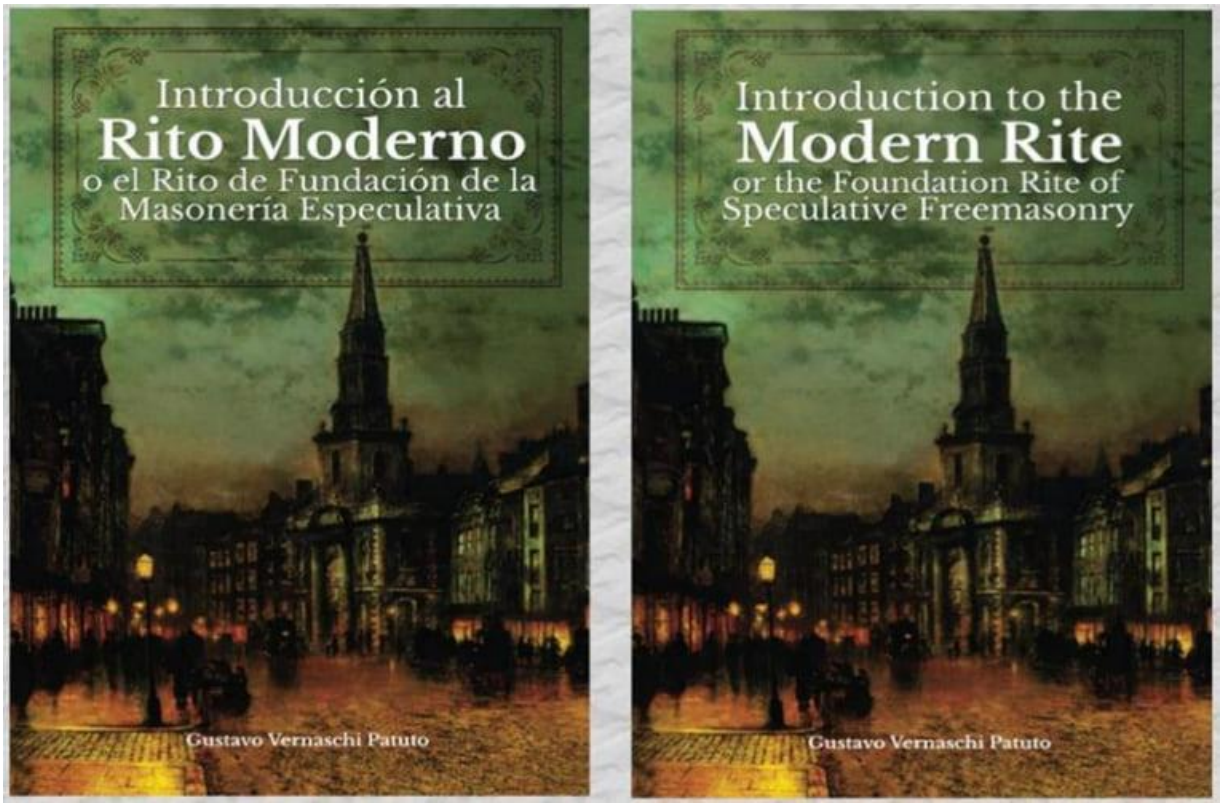


AS VENDAS
DOS LIVROS SE CONVERTERÃO
EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica
vinculada à GLESP

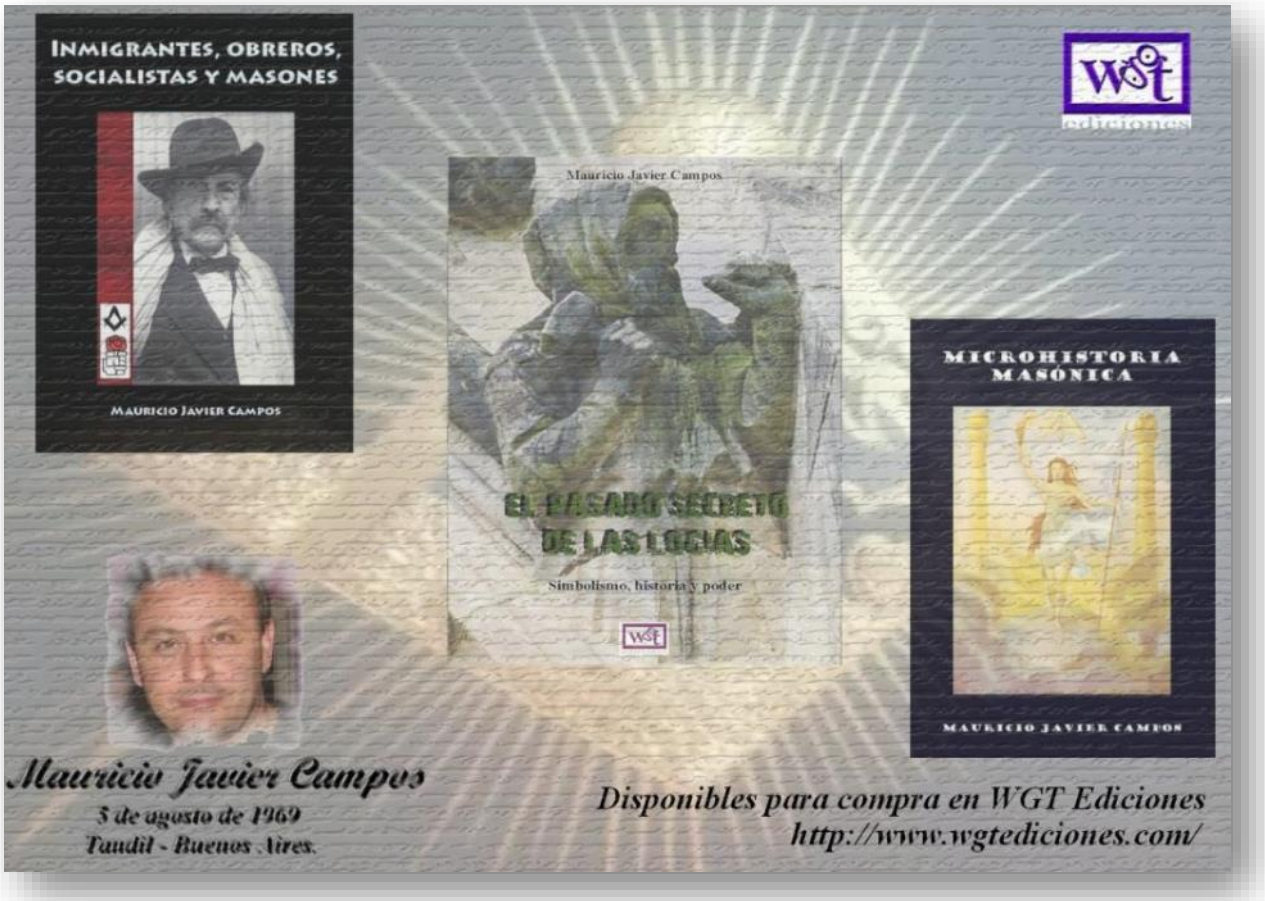
55 11 99686-7324

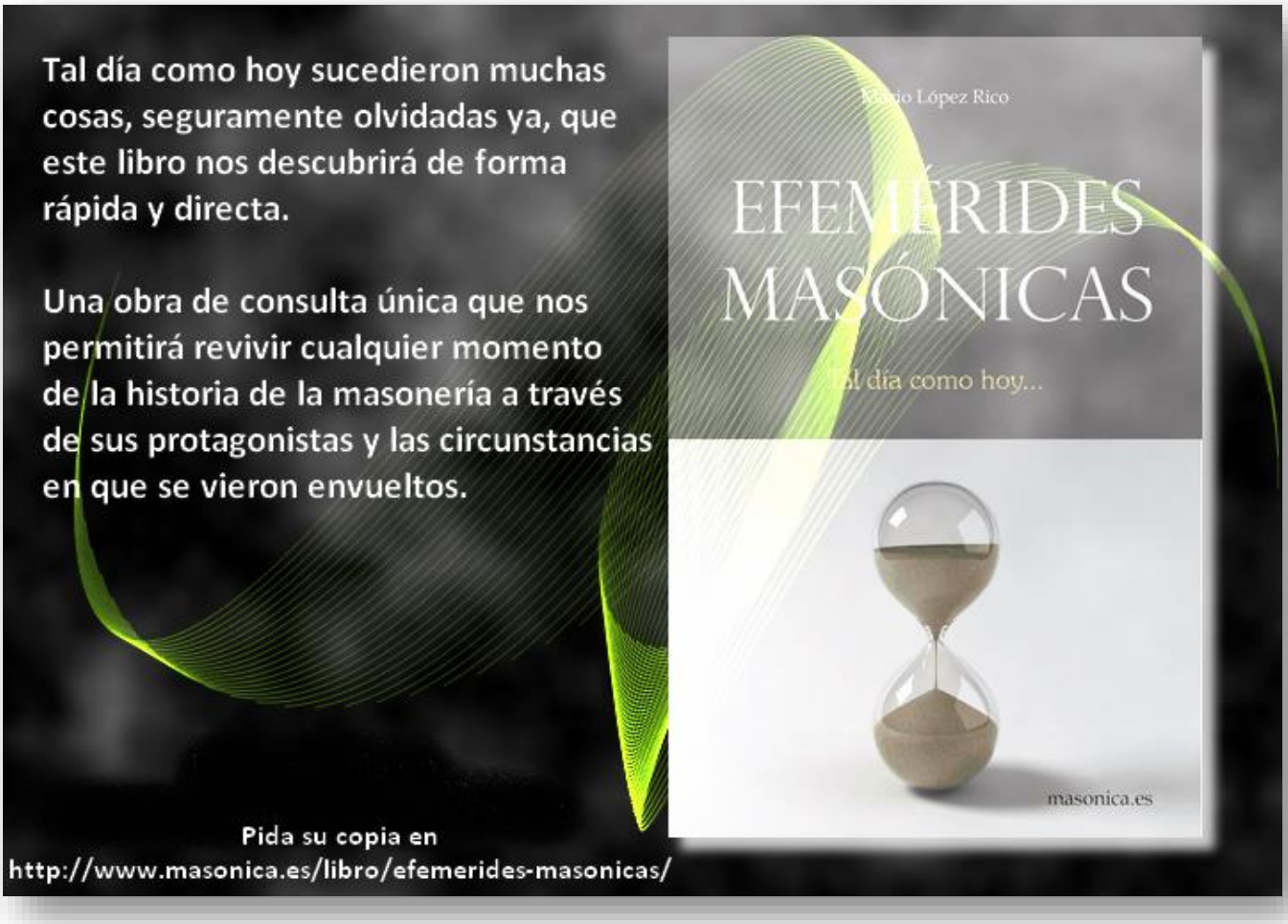
roberttinetto@uol.com.br



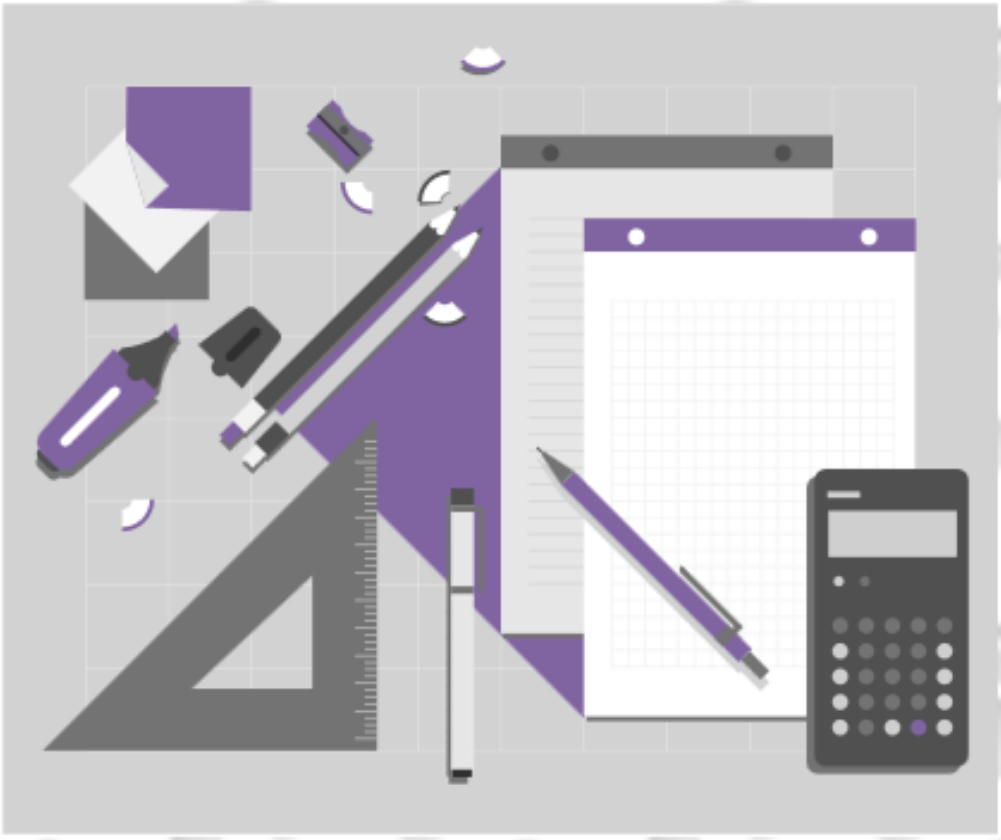
Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]




Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
Mario López Rico
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
Tal día como hoy...
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El principio de igualdad, una quimera
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
Teorías igualitarias se debaten en este mundo de hoy por doquier, cada una de ellas dando diferentes puntos de vistas en base a contextos disímiles; en unos casos se habla de igualitarismo basado en el argumento de considerar a cada ser humano como igual, sin importar su raza, etnia, religión, sexo, orientación sexual, etc. En este sentido vemos un igualitarismo que por el contrario se traduce en no más que un intento por reconocer las "diferencias" que pueden existir entre los diferentes individuos; percibimos entonces aquí solo un buen ensayo por evitar "discriminaciones" advirtiendo en el fondo no un "igualitarismo" sino la búsqueda por evitar una "segregación" entre tantos contrastes, disparidades y diferenciaciones.

Introducción a la filosofía (1 de 5)
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"Empezamos la publicación de un muy interesante trabajo de nuestro Venerable Hermano. A lo largo de cinco meses aprenderemos sobre el objeto de la filosofia, veremos la aparición de la misma en grecia y los primeros filósofos, pero avanzaremos con pie firme hacia el presente de la misma."

Historia filosófica de la Masoneria (5 de 14)
Por Kauffman y Cherpin
"Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos" Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.

SPES MEA IN DEO EST. AUM
Por el Venerable Hermano Samael G. Z.
"Mi esperanza está en Dios" última frase pronunciada y atribuida a Jacques de Molay momentos antes de su muerte; sin embargo, el Manuscrito Francken dice que estas fueron las últimas palabras de Hiram Abif, lo cual no es del todo acertado; según Porciatti, «Dios» es la traducción simbólica de «las fuerzas impersonales del Universo».

SPES MEA IN DEO EST refleja la centralidad de la esperanza en un ser trascendente y divino, más allá de las limitaciones humanas."

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXVII) – Samuel Johnson (II)
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega
A série do irmão Ronaldo segue em frente. Umm novo autor e um novo irmão vai ser tratado na série: Samuel Johnson, poeta, ensaísta, moralista, biógrafo, crítico literário e lexicógrafo. Possivelmente, o "mais distinto homem de letras da história da Inglaterra"

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com